

Los aviones de Menem y su comitiva se sacudieron por una tormenta. Menem tranquilizó a los pasajeros

"No temáis, estáis con César y su estrella"

Página/6

La verdadera historia del caso que el oficialismo quiere usar contra Garzón y que puede terminar complicando al Gobierno

El caso Molfino

Páginas/12/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 2 de abril de 1998

Año 11-Nº 3351 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

HEROES

"No hay más coherencia ni valores comunes. Hay una identidad norteamericana, pero, ¿sabe en qué consiste? Nuestros grandes héroes son nuestros atletas."
(Norman Mailer a Le Nouvel Observateur *de París.)*

3 Qué se discute y qué no, *por* Julio Nudler

Las presiones del FMI y el establishment por más ajuste chocan con las maniobras de Roque Fernández para lograr la re reelección de Menem

Páginas/2/3

LA RE-RE DE RO-ROQUE

4 Borrón y cuenta nueva, *por* Horacio Verbitsky

Paro y marcha en el aniversario de la protesta. Opinan Susana Decibe y Marta Maffei

Un año de la carpa

Página/15

En un tenso encuentro, la misión del FMI cuestionó la iniciativa que impulsa Trabajo. Exigió explicaciones por la demora en la desregulación de las obras sociales. Erman se defendió.


DyN

La reforma laboral separa a Roque Fernández de Antonio Erman González. El primero se apoya en el FMI.
A la misión no le gusta para nada la iniciativa de Trabajo. Quiere que caiga ya la ultraactividad.

El Fondo Monetario criticó con dureza la reforma laboral

La primera frase fue dirigida al FMI. "Las opiniones del Fondo Monetario se tienen en cuenta, pero hay límites." La segunda al ministro de Economía. "Llama la atención que quienes incluyeron la derogación de los contratos de modalidad promovida, en la carta de intención con el FMI, ahora aparecen cuestionando la reforma laboral que, precisamente, limita esos contratos." La conferencia de prensa que Erman González brindó ayer no dejó lugar a dudas. Apenas terminado un encuentro con la misión del organismo internacional, que tuvo momentos de fuertes discusiones, el ministro de Trabajo demostró que la defensa de su controvertido proyecto de flexibilización laboral la llevará hasta las últimas consecuencias.

Erman reiteró que su reforma es "la posible" y que "por sí misma no genera empleo" sino que servirá –junto a la tributaria– de marco jurídico para ello. El jefe de la cartera laboral explicó que el encuentro con el Fondo fue de carácter informativo, y que la evaluación del cumplimiento de las metas pautadas en la carta de intención recién se realizará a mitad de año. "El Fondo no vino a aprobar o desaprobar nada sino a interiorizarse sobre la reforma laboral", señaló.

Aún así, hubo de parte de los visitantes una señal positiva por la reducción de las indemnizaciones que contempla el proyecto y otra negativa por no incluir la desregulación total del sistema de obras sociales y la derogación de los estatutos especiales. "Es un tema del área de Salud", se justificó el ministro sobre el primer tema. "Los estatutos del viajante y del periodista se incluirán en una segunda etapa", prometió sobre el otro.

Teresa Ter Minassian, Tomás Raichman y Marcelo Figueroa también preguntaron insistentemente sobre tres puntos que consideran claves para cualquier reforma laboral.

◆ **Ultraactividad:** Se trata de la cláusula que establece la vigencia indefinida de los convenios colectivos. El proyecto oficial sólo obliga a renegociar los convenios que no hayan variado desde 1988. Es decir, un ínfimo número. El Fondo quiere la caída de todos. Pero Erman les explicó eso pondría en peligro la "estabilidad" del modelo, ya que se habilitarían 1400 paritarias simultáneas donde la primera discusión, a raíz de congelamiento de sueldos, sería justamente el salarial.

◆ **Modalidades promovidas.** Son casi una veintena de contratos temporales que eximen al empresariado del pago de indemnizaciones y cargas sociales. El proyecto deroga todos, excepto los de pasantía y aprendizaje. Economía asegura que dan trabajo a 200 mil personas y que permitieron disminuir el desempleo. Erman respondió ante el Fondo: "Esos contratos alimentan la evasión fiscal, que es lo que hay que combatir para generar empleo". A su entender, las modalidades promovidas representan "el trabajo en negro pero legal". Y descartó de plano el argumento empresario de que es necesario este mecanismo para bajar los costos laborales. "En la actualidad la carga tributaria sobre el salario no es excesiva y no resulta un obstáculo."

◆ **Nivel de negociación.** El Fondo promueve la "descentralización" de las negociaciones, lo que permitiría negociaciones a nivel de empresa, sin la participación del sindicato nacional. El proyecto fija un sistema de "desarticulación", donde hay posibilidades de negociar directamente con las empresas pero siempre que haya consentimiento y participación del sindicato madre. Para defender ese modelo, Erman aseguró que aun sin aprobarse la ley se habían podido acordado numerosos contratos "flexibles", como el del Banco Hipotecario y el Correo, entre otros.

LA MISION DEL FMI DEJO SUS EXIGENCIAS EN ECONOMIA

Ajuste no rima con política

Por David Cufré

Adelantar la entrada en vigencia de la reforma tributaria, subir los encajes bancarios para restringir el crédito, disminuir el déficit fiscal y la oposición al Plan Laura de construir 10 mil kilómetros de autopistas fueron los reclamos que la misión del FMI le hizo ayer al equipo económico. La oposición que días atrás manifestaban los Roque boys a la posibilidad de elevar los encajes bancarios se transformó ayer en una alternativa viable. "No hablamos de enfriar sino de fortalecer la economía", puntualizó el viceministro Carlos Rodríguez, aunque la diferencia semántica no oculta que se aceptaría el planteo del FMI.

El otro elemento surgido de la reunión fue que Economía pretende que la reforma tributaria entre en vigencia este año, y no ya en 1999 como se sostenía anteriormente, para que la creación del impuesto a los intereses de préstamos bancarios y el que pesará sobre la entrada de capitales desde paraísos fiscales desaliente el endeudamiento.

Tomás Raichman, el encargado del FMI en seguir la evolución de la economía argentina, y Teresa Ter Minassian, subdirectora del Departamento del Hemisferio Occidental, llegaron ayer al país por el desborde de las metas externas acordadas en febrero con el organismo. El déficit comercial de los últimos doce meses superó en 385 millones el límite de 5000 millones fijado en el Acuerdo de Facilidades Extendidas. Rodríguez comentó que los técnicos están preocupados porque ese indicador es seguido de cerca por los inversores extranjeros, quienes podrían huir en bandada y desatar una crisis como las que ya sufrieron mexicanos y asiáticos. La receta propuesta para superar ese riesgo es enfriar la economía.

El alineamiento de Economía en favor de la re-reelección busca complacer en parte al FMI pero sin frenar el nivel de actividad. Rodríguez, luego de entrevistarse por una hora y media con los delegados del Fondo, sostuvo que "a mí no me da alergia" subir los encajes, aseguró. "Yo mismo les dije que estudiamos" esa alternativa, "porque está dentro de la línea de fortalecer el sistema financiero".

No obstante, el número dos de Hacienda insistió con su postura previa sobre que esa posibilidad tiene un costado negativo. "Puede incentivar la entrada de capitales golondrina", que recalientan la economía, con lo cual se produce el efecto contrario al buscado. El funcionario no quiso adelantar una definición, aduciendo que el Banco Central es "el ente decisor y la autoridad de aplicación".

Por otra parte, Rodríguez señaló que los técnicos del FMI sugirieron que sería deseable que hubiera superávit fiscal. "Les dije que dada la realidad política eso no puede ser, pero un déficit de uno por ciento no es malo y tenemos un muy sólido equilibrio macroeconómico", observó. Ayer se conocieron los datos de recaudación de marzo. Fueron 3888 millones de pesos, con lo cual en el trimestre se obtuvieron 11.970 millones. La meta acordada con el Fondo era de 12.750 millones. En Economía comentaron que hay otros 600 millones de ingresos por fondos específicos –como el del Tabaco y de Desarrollo Energético–, y el resto del incumplimiento se cubrirá en diciembre cuando ingresen los fondos del impuesto a los combustibles, cuyo cobro de anticipos se trasladó de enero a ese mes.

Respecto de la reforma tributaria, Rodríguez mencionó que sería positiva su aplicación este mismo año. "Es un tema que tenemos que ver por la complicación que ocasionaría el cambio en el régimen del impuesto a las Ganancias", reconoció, aunque insistió en que le gustaría que entrara a regir lo antes posible.

POR ACCION U

Todo

Por Maximiliano Montenegro

Pese a las reparos que formuló en los últimos días a la reforma laboral, en los hechos Roque Fernández está jugando para la re-reelección presidencial, dando cabida a iniciativas políticas que amenazan la estabilidad económica. Esa es la visión del establishment económico y ayer fue expresada sin vueltas por su consultor predilecto: "Roque piensa como ministro de Economía de la reelección. No está cumpliendo con su función. Tendría que estar trabajando para parar las payasadas que lanzan desde el ala política; en cambio sólo piensa en qué es lo más conveniente para la reelección", disparó Miguel Angel Broda. A Roque no le gusta la reforma laboral pero, ante el apoyo de Menem a Antonio Erman González, sólo hace tibias críticas y se respalda en el FMI. Tampoco le gusta el Plan Laura de autopistas ni el proyecto de impuesto para financiar el aumento a los docentes. Pero no se opone con firmeza porque acompaña las necesidades políticas de Menem.

El consultor de la city contó que los inversores lo llaman preocupados por el déficit del sector externo. Pero estimó que "Roque no va a enfriar la economía (como reclama el FMI para bajar el déficit comercial) por motivos políticos". "Aprovechen, este año vamos a crecer al 7 por ciento, nadie va a desinflar la burbuja. Lo que sí vamos a tener que pagar la fiesta a fines del '99", les dijo a un centenar de empresarios y banqueros. Broda, a quien Menem ofreció el cargo de ministro antes que a Roque Fernández, fue el inventor de

Paños fríos

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, transmitió ayer a los ministros Roque Fernández, Antonio Erman González y Susana Decibe el reclamo presidencial de que moderen las expresiones públicas de sus discrepancias. Durante una reunión de una hora, Decibe insistió en que Fernández busque una solución para el problema de los sueldos docentes. Roque se limitó a prometer que no hará declaraciones y Erman González, respaldado desde Oceanía por el Presidente, insistió en que el proyecto de reforma laboral es el oficial y no debería discutirse desde ningún área de Gobierno. El pedido de Carlos Menem está directamente relacionado con la estrategia reeleccionista. El gobierno entiende que la reforma laboral acordada con los sindicatos y el proyecto de aumento a los docentes contribuyen a mejorar la imagen de la gestión oficial, pero, al mismo tiempo, toma nota de la oposición de Roque y el poder económico. Lo único que le piden a Fernández es que no haga tan evidente esa presión. Durante el proceso electoral del año pasado, discusiones similares contribuyeron a la derrota electoral. Ahora, aumentan las posibilidades de fracaso del proyecto re-reeleccionista.

OMISION ECONOMIA QUEDO ALINEADO CON EL ULTRAMENEMISMO

pensando en la re-re

El FMI pide un fuerte ajuste para frenar la economía. Fernández coincide con ese pedido pero su debilidad en el Gobierno le impide aplicarlo. Así juega a favor de la re-reelección. Al establishment no le gusta esa política.

Daniel Jayo



La misión del FMI liderada por Teresa Ter Minassian y Tomas Raichman se reunió con Economía.
Reclamó superávit fiscal, adelantar la reforma tributaria, frenar el Plan Laura y rechazó la reforma laboral.

la metáfora del *piloto automático* como crítica a la pasividad del equipo económico de la era pos Cavallo. Hoy opina diferente: "Salimos del piloto automático de la peor manera posible: ésta es la política económica de la reelección, el año del hiperactivismo". Del listado de medidas que, por acción u omisión, Fernández consiente dentro del gabinete (ver aparte), surge un denominador común: son cuestionadas por el FMI y los inversores extranjeros. Las palabras de Broda reflejan el rechazo del establisment a la política económica de la reelección: "Los inversores se preguntan cuánto más de estas cosas tolera la economía".

La reforma laboral es un caso paradigmático de la flexibilidad de Roque. Como dice Erman González, nunca la cuestionó cuando se planteó el tema en el gabinete, aunque los integrantes del equipo económico aborrezcan desde un principio el proyecto que está en el Congreso. Recién con la llegada del Fondo Monetario esta semana se animó a criticarla en público, después de que su silencio le valiera el reproche empresarial. En la Rosada dicen que el ministro terminará trabajando para lograr la aprobación del FMI en julio. En Economía, los operadores más políticos del ministro no desmienten la versión: "Menem necesita al sindicalismo para el '99 y entendemos esta necesidad política", sostienen.

Dejando de lado cuestiones de equidad, el resto de las medidas son expansivas y, en consecuencia, contraindicadas para una economía con un fuerte desequilibrio en el sector externo, ya que tienden a aumentar la demanda de importaciones.

Según los cálculos del Ministerio de Economía, el rojo comercial llegaría este año a los 6800 millones de dólares, mientras los analistas privados hablan de 8000 millones. En ambos casos, muy por encima del límite de 5000 millones pautado en la carta de intención firmada con el Fondo Monetario. La inquietud por el tema es fácil de entender: en las crisis mexicana y asiática los altos niveles de endeudamiento externo fueron un factor clave que detonó las corridas contra las monedas domésticas.

La misión del FMI comenzó a discutir ayer por la tarde con el equipo económico "medidas correctivas". El Fondo se inclina por encarecer el crédito, mediante la suba de los encajes bancarios. Y también exige superávit fiscal con recortes adicionales en el gasto público. Según el FMI, esas medidas frenarían el crecimiento de la economía, y, por ende, de las importaciones, aunque –de ser así– también repercutirían en un amenor creación de empleo. Broda, como el FMI, las considera tan convenientes para la salud de la Convertibilidad como perjudiciales para las aspiraciones electorales del Gobierno. Y está convencido de que la resistencia de Roque a aplicarlas obedece a un compromiso político: "Pone excusas con fundamentos económicos, pero está pensando en la campaña Menem '99. No quiere ponerle ningún freno a la economía en un año político", opina. El propio viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, sostuvo que era imposible aplicar un nuevo ajuste fiscal "dada la realidad política".

El consultor estima que Economía logrará imponer su visión, porque "el FMI está muy debilitado" y "existen fondos de sobra en el mercado internacional para cubrir las necesidades de financiamiento de Argentina". La bomba del sector externo podría explotar recién en el '99.

A pedido del menemismo

Al establishment le disgusta la política económica de la re-reelección, que Roque Fernández acompaña al ritmo de las necesidades del menemismo. Aquí van, según uno de los principales consultores de la city, Miguel Angel Broda, las principales medidas para la re-re.

- Negativa a enfriar la economía para reducir el déficit del sector externo.
- Proyecto de mejorar el salario de bolsillo mediante la reducción de aportes personales (3 puntos del PAMI para salarios inferiores de 1500 pesos).
- Aumento a docentes financiados con impuesto a los autos cero kilómetro.
- Baja a la mitad de la alícuota del IVA para canasta básica de consumo.
- Reforma laboral a medida de los sindicatos.
- Proyecto Laura de autopistas, financiadas con un impuesto a los combustibles.
- Eliminación de los peajes (salvo accesos a la Capital) y su cambio por un impuesto (2 centavos más IVA) a los combustibles.

Preocupados

Los economistas de la Alianza, José Luis Machinea, Adalberto Rodríguez Giavarini, Arnaldo Bocco y Guillermo Rozenwurcel se reunieron ayer a la noche con la misión del FMI. En el encuentro los representantes del Fondo Monetario volvieron a plantear su preocupación excluyente: "Tememos que el déficit comercial sea en el futuro un problema grave para Argentina, si la imagen de los inversores cambia", escucharon los de la Alianza. Los economistas de la oposición coinciden con esa evaluación. "Sería conveniente que la reducción de aportes patronales –incluida en la reforma tributaria– se efectúe sólo para los sectores productores de bienes comercializables con el exterior", les dijeron a los representantes del Fondo. También expusieron sus objeciones al impuesto a los activos que incluye el proyecto tributario de Economía. Rodríguez Giavarini, en tanto, esgrimió como ejemplo el presupuesto equilibrado de la ciudad en oposición al déficit de la Nación. El FMI dijo a los economistas de la Alianza que es muy optimista respecto de Brasil, donde proyecta un crecimiento del 2 por ciento para este año.

OPINION

Por Julio Nudler

Qué se discute y qué no

Primer supuesto no probado: que la segunda reelección de Carlos Menem se verá facilitada si la economía sigue creciendo al ritmo actual. Todos parecen darlo por cierto y discuten, a partir de ese punto, si la Argentina puede soportar ciertas medidas que recalienten aún más su economía (aumento a docentes, plan de autopistas), o es impostergable pisar el freno, como quiere el Fondo Monetario, cortando gasto y encareciendo el crédito. Sin embargo, no hay evidencia de que si la economía crece sostenidamente al 8 por ciento anual, la gente volcará sus votos a Menem, porque este crecimiento no está resolviendo la injusticia ni otros problemas sociales que también se están agravando.

El hecho político básico es que el Presidente, sensatamente o no, cree que con la economía y ciertas concesiones a los sindicatos podrá pavimentar su camino hacia el tercer mandato, y que Roque Fernández se pliega casi absolutamente a los deseos del jefe, quizá sabiendo que cualquier rebeldía le costaría la cabeza. Nada obstaculizaría esta comunión si no fuera porque al FMI se le ocurrió patear en contra: quiere que la economía argentina crezca más despacio para prevenir una catástrofe.

La obsesión de Michel Camdessus es lógica porque él debe resguardar los intereses de los acreedores del país, que esperan cobrar regularmente los servicios de la deuda (sólo de intereses hay u$s 7000 millones este año). El problema que ve el Fondo es que la Argentina, además de juntar la plata para pagar esa factura, está financiándose un tren de vida superior al que podría permitirse de no comprar a crédito. A esto último se llama déficit comercial (cerca ya de 6000 millones y aumentando).

Por tanto, apilando un factor sobre otro, y sin olvidar boletas tan pesadas como la remesa de utilidades por parte de las corporaciones que ya dominan el grueso de la economía, o las regalías giradas al exterior, el Fondo –como tantos analistas– teme que la Argentina tire demasiado de la piola del financiamiento externo o, en otras palabras, se cebe excesivamente en la afluencia voluntaria de capitales, y en algún momento detone una fuga de fondos. Como toda sobrerreacción, la estampida podría hacer peligrar también el cumplimiento con los acreedores, además de provocar consecuencias devastadoras sobre la economía interna.

Toda esta polémica, en la que se discute si hay o no hay que enfriar la economía, y en segundo lugar si los instrumentos disponibles para enfriarla en realidad la van a recalentar más aún al infundir mayor confianza e inducir un acelerado ingreso de capitales, queda atrapada en la lógica más actividad-más déficit, y viceversa. Lo que no hace es retroceder hasta la fuente del problema y preguntarse por qué, pese a las altas tasas de inversión y de incorporación tecnológica de que disfruta desde hace años, esta economía no logra ser suficientemente competitiva.

Se le puede echar la culpa a los veinte años perdidos previamente, o a la convertibilidad, el retraso cambiario, las devaluaciones europeas y asiáticas, la desmejora de los términos de intercambio o la flojera brasileña. Pero como hay que contar con que no siempre la realidad del mundo se ajustará a la conveniencia argentina, el asunto remite a las preguntas clave: ¿cómo se están asignando los recursos?, ¿la inversión va adonde debería ir para que el país tenga cosas que exportar y compita mejor con el resto del mundo?, ¿no hay manera de que el crecimiento sea una bendición en lugar de una amenaza?

Uno no puede esperar que los actuales protagonistas de la polémica abran la cuestión sagrada del modelo y se trencen en una discusión subversiva, porque, más allá de lo contingente, mantienen un acuerdo de fondo.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Borrón y cuenta nueva

La Legislatura debe elegir hoy al Defensor del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires. El que debió haber sido un proceso participativo que mostrara una forma distinta de gestión de los asuntos públicos ha reeditado hasta ahora los peores vicios de la política, concebida como una lógica de reparto de posiciones entre partidos políticos, a espaldas de las propuestas de las organizaciones sociales.

La intervención en la audiencia pública del candidato oficial, Norberto La Porta, fue un galimatías: comenzó exponiendo su oposición a la obediencia debida, luego dijo que su apoyo al ex dictador Jorge Videla como subdirector del diario "La Vanguardia" no había obedecido a sus convicciones sino a la disciplina partidaria, y terminó prometiendo que sería independiente del gobierno al que le debería su designación como Defensor. Si alguien se hubiera propuesto una demostración socrática acerca de la inconveniencia de confiar tal cargo a un hombre de partido no lo hubiera hecho mejor que La Porta: en campaña, promesas; en funciones, complacencia; después del mandato, mea culpas. La nómina de adhesiones que difundió su oficina de prensa incluyó a las asociaciones de propietarios de taxis a las que el Defensor deberá controlar.

Es improbable que alcance a los necesarios dos tercios para ser confirmado. Dentro de la lógica del toma y daca, el Justicialismo le retiró el apoyo ya comprometido a cambio de la designación de uno de los adalides de la rreelección en el directorio del Banco Ciudad, cuando el empresario menemista Guillermo Gómez Galizia debió renunciar a su candidatura, para la cual estaba legalmente inhabilitado. Por su parte la reticencia del Frepaso a votar para adjunto al nosiglista Roberto Maratea, que como concejal aprobó la construcción de la Escuela Shopping y buena parte de las excepciones al Código de edificación urbana, también puso en duda el apoyo radical a La Porta. A última hora de ayer, la Alianza trataba de sumar a su esquema a Nueva Dirigencia, con el ofrecimiento de un adjunto para el partido de Gustavo Beliz y dos para las organizaciones sociales, meros partiquinos que servirían para blanquear la transa ajena.

Si La Porta resulta electo en estas condiciones, el estigma marcará no sólo al gobierno de la Ciudad, sino al conjunto de la oposición que se propone como alternativa al menemismo. Si Nueva Dirigencia es coherente con la precisa intervención de su legislador Jorge Srur en la audiencia pública y rehusa plegarse al negocio político que le proponen, habrá llegado el momento de un borrón y cuenta nueva que reoriente el proceso de designación y consulte la voluntad de las organizaciones sociales, cuyo candidato fue proscripto por el sistema político. La prórroga por treinta días del mandato del actual Defensor, Antonio Cartañá permitiría eludir el riesgo de terminar eligiendo a cualquiera por descarte y urgencia. Es imposible aislar este proceso del cuadro general del país. Reabrirlo con un ánimo más generoso y una visión política más amplia sería un gesto de sabiduría.

El fiscal Becerra consiguió un acuerdo más fácil de lo previsto

Se pensaba que su vinculación con la causa de la re-reelección iba a dificultar la votación en el Senado. Pero el bloque peronista y los provinciales lo votaron unánimemente y los aliancistas se abstuvieron dejando constancia de que no lo objetan moral ni legalmente.

Por Andrea Rodríguez

Con el voto del justicialismo y los partidos provinciales, el Senado aprobó finalmente el pliego de Nicolás Becerra como procurador general de la Nación, ratificación en el cargo que se hacía necesaria tras la sanción de la ley que convirtió al Ministerio Público en un órgano independiente del Poder Ejecutivo. Ni siquiera la abstención de los hombres de la Alianza a la hora de levantar la mano implicó un cuestionamiento a Becerra: se ocuparon de aclarar que no tenían objeciones "morales ni profesionales" en su contra, y la prescindencia respondió únicamente a las suspicacias que provocó el apuro del oficialismo por confirmar al procurador cuando está pendiente su pronunciamiento ante la Corte Suprema sobre la re-reelección de Carlos Menem.

Alejandro Amdan



El Senado en la sesión en que se concedió a Becerra el acuerdo exigido por la Ley de Ministerio Público.
Ahora tiene estabilidad en su cargo, salvo que medie destitución por juicio político, hasta los 75 años.

El apoyo explícito de unos, y el tácito de otros, implicó la desestimación de las impugnaciones presentadas contra Becerra por dos denuncias que enturbian su pasado: su estudio jurídico en Mendoza aparece ligado a la tramitación de la ciudadanía argentina del traficante de armas Monzer Al Kassar, y él mismo fue designado defensor de un testaferro de Emilio Massera en el caso del secuestro del empresario mendocino Victorio Cerutti, asesinado en la ESMA. Las Madres de Plaza de Mayo de la provincia lo denunciaron además como asesor del ex jefe de Policía Julio César Santuccione.

El propio Becerra visitó días atrás a los senadores radicales para negar esos cargos y logró convencerlos. No le hizo falta mucho esfuerzo, porque con algunos de ellos mantiene amistad desde la época en que ocupó una banca en el Senado. Y lo cierto es que, para la oposición, Becerra era el candidato más potable de todos los que el Ejecutivo podía proponer para el cargo de procurador. Tampoco el único senador del Frepaso, Pedro Del Piero –quien tenía en su poder el expediente sobre el caso Al Kassar–, encontró motivos para objetar a Becerra.

Si la Alianza tuvo dudas en las últimas semanas sobre la ratificación del procurador en su cargo, fue más por una cuestión de oportunidad que de fondo: por mera coincidencia temporal, el tratamiento de su pliego quedó ligado a la pelea por la re-reelección presidencial. El debate jurídico sobre el tercer mandato de Menem llegó a la Corte justo después de la sanción de la Ley de Ministerio Público, que obligaba a la ratificación parlamentaria de Becerra. Y la Corte, para ganar tiempo en un tema que le es por demás complicado de resolver, le pateó la pelota al procurador, para que se pronunciara sobre el tema. Becerra decidió tomarse su tiempo para emitir su opinión y, sobre todo, esperar a que lo ratificaran antes.

Aunque el procurador le hizo llegar a la Alianza garantías de que no se pronunciaría tal cual la postura de Rodolfo Barra –el ideólogo de los argumentos jurídicos en favor de la re-reelección–, la coalición temía que Becerra se diera vuelta una vez ratificado en el cargo. Eso inclinaba la balanza en favor de la postura de dilatar la votación de su pliego. Pero como contrapartida, la Alianza temía que el justicialismo aprovechara las demoras para retirar el diploma de Becerra y enviar en su lugar el de Barra. Esas dudas fueron discutidas ayer durante un almuerzo que Raúl Alfonsín mantuvo con los senadores de su partido y del que también participó, a la hora del postre, el frepasista Del Piero.

Al término de ese encuentro, el presidente de la bancada radical, José Genoud, aseguró que no había pruebas concretas que involucraran a Becerra en los casos de Al Kassar ni de Massera. A la hora de la votación, el argumento para la abstención fue, entonces, únicamente formal: la coalición planteó que debían esperarse los siete días que indica el reglamento de la Cámara para la discusión de las impugnaciones. También dijo que, antes de la aprobación del pliego, pretendían escuchar a Becerra en la Comisión de Acuerdos, para que explicara cuál será su política al frente del Ministerio Público. "Es un cargo que va a sobrevivir a varios gobiernos y varias generaciones, no hay por qué aprobarlo de apuro", argumentó Genoud, aludiendo así a la condición casi vitalicia del procurador, un cargo que debe dejar, salvo que medie una destitución por juicio político, recién a los 75 años.

Pero con el apoyo de los partidos provinciales –sorpresivo en algunos casos, porque el candidato consiguió el apoyo hasta de los que nunca se alinean con el PJ–, el justicialismo logró los dos tercios de los presentes para el tratamiento del pliego sobre tablas primero, y para aprobarlo después.

Con la sospecha de que el apuro podía esconder alguna maniobra del menemismo, la Alianza optó entonces por la salida intermedia de la abstención, sin costo alguno: se aprobó el pliego de un candidato que no le merece objeciones y quedó como prolija en la cuestión formal de los tiempos de tratamiento del pliego.

EL DEBATE ENTRE OFICIALISMO Y OPOSICION EN EL SENADO

El peronismo sólo jugó de local

El oficialismo no dio quórum en Diputados y no discutió en Provincia. Sí lo hizo en el Senado, aprovechando su clara mayoría.

"Estamos en presencia de un nuevo lopezreguismo, que no apela al uso de las armas, pero que en su desconocimiento de la Constitución busca atajos para conseguir la re-reelección del presidente Menem", comparó el senador radical Leopoldo Moreau. Su discurso fue el pico culminante de la sesión especial convocada por la Alianza para discutir un proyecto de resolución, contra una nueva reelección de Carlos Menem. El riojano Jorge Yoma, paladín del oficialismo en el debate, le respondió diciendo que "el grupo de los cinco que conducen la Alianza están montando un teatro y están saliendo a caminar por los pueblos, instalando el tema de la rereelección, porque los únicos que hablan de esto, son ellos". En un clima menos caldeado de lo esperable, con muchas bancas vacías, al cierre de esta edición los senadores nacionales se aprestaban a votar un proyecto presentado por el bloque justicialista, que condenaba las presiones de la Alianza a la Corte Suprema para obtener un fallo favorable contra la rereelección presidencial.

Fuertes declaraciones, largos discursos, muchas bancas vacías y el periodismo como único público interesado en la sesión eran parte del clima que reinaba en el senado nacional, durante el debate antirreeleccionista que impulsó la Alianza. El Senado nacional, donde el PJ juega de local, a partir de contar con la mayoría de votos, fue el único lugar donde hubo debate entre oficialismo y oposición (ver recuadro aparte).

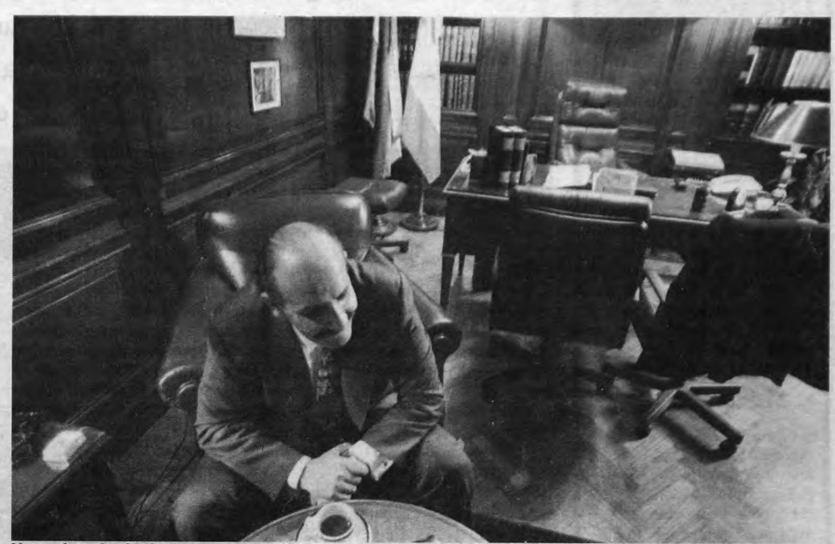
Al proyecto de la Alianza, el oficialismo le opuso uno de Jorge Yoma. Su primer artículo coincide con la oposición en el respeto irrestricto de la Constitución nacional, pero tras cartón el PJ condena las presiones aliancistas a la Corte Suprema.

El presidente del bloque radical, José Genoud, abrió el debate pidiéndole al gobierno un mensaje sereno a la sociedad. Le pidió al propio presidente Menem que "concurra a la Corte Suprema a ratificar su voluntad de no violar la Constitución y manifestar su deseo de no ser candidato a una nueva reelección".

Por el lado de la alianza UCR-Frepaso, el senador Moreau comparó el clima previo al golpe militar de 1976 con el actual momento institucional, "al igual que en aquel momento nadie supo cómo se desembocó en esa locura de violencia, hoy tampoco nadie puede explicar cómo estamos hablando de esta locura de violar la Constitución, no vamos a decir que es culpa del periodismo o de la Alianza", señaló.

Los justicialistas replicaron acusando a la oposición de ocultar con el tema de la re-reelección, sus propias contradicciones internas y su falta de propuesta para los temas importantes. Jorge Yoma, consciente de ganar la votación final y ya informado de las frustradas sesiones en la Cámara de Diputados, así como en la Legislatura de la provincia de Buenos Aires, señaló que "esta sesión que pretendía mostrar la ofensiva de la Alianza contra el presidente Menem, se convirtió en el papelón de la Alianza".

Al cierre de esta edición los senadores se disponían a votar los dos proyectos en debate, si conseguían conservar quórum. El resultado estaba cantado: la clara mayoría del PJ se encaminaba a sancionar el proyecto de Yoma. La Cámara alta obraba asía en clara sintonía con el comunicado que en el día de ayer diera a conocer el Consejo Nacional del Partido Justicialista, que de esta manera desautorizaba las opiniones del gobernador Eduardo Duhalde respecto de que una eventual aprobación judicial de la re-reelección sería "un golpe jurídico".



Yoma fue el principal orador del oficialismo que enrostró a la Alianza esconder sus conflictos internos.
Leopoldo Moreau tuvo la voz cantante en la oposición y habló de un nuevo lopezreguismo.

La Alianza quedó sola

Los diputados de la Alianza sesionaron solos ayer, tanto en el Congreso como en la Legislatura bonaerense, donde habían convocado a sus colegas para expresarse a favor del respeto a la Constitución y en contra de cualquier interpretación que habilite la re-reelección del presidente Carlos Menem. En el Congreso, la falta de quórum impidió la aprobación del proyecto de declaración, aunque los diputados aliancistas ya presentaron otro proyecto. Se trata de un aumento de la pena para el prevaricato, el delito consistente en tomar una resolución opuesta a las leyes. En La Plata, los aliancistas –con quórum propio– aprobaron una resolución de rechazo a cualquier "interpretación" de la Constitución que permita a Menem ser candidato en el '99.

"La decisión del justicialismo de no concurrir transformó la reunión en una sesión meramente declarativa, porque no quisieron exponer sus grietas", afirmó a **Página/12** Rafael Flores, diputado por el Frepaso. Consultado sobre si la decisión del duhaldismo –que coqueteó con dar quórum– cerraba el camino a futuras acciones en conjunto contra la re-re, Flores dijo que esa vía nunca le pareció fructífera. "No hay ninguna posibilidad de acuerdo, salvo una situación extrema que no creo que se dé", aseguró. Sin embargo, otros diputados aún creen en un acercamiento. La diputada Nilda Garré dijo a **Página/12** que "hay muchos sectores del justicialismo –no sólo los duhaldistas– preocupados por esta nueva manipulación institucional". Garré es la autora del proyecto para reformar el Código Penal y agravar las penas al prevaricato, que actualmente van desde una multa hasta prisión por cinco años. Según el proyecto, al que adhirieron el líder del Frepaso Carlos "Chacho" Alvarez y varios diputados de la Alianza, la pena sería "de cinco a quince años de prisión e inhabilitación absoluta perpetua" para los jueces o las partes que malinterpreten la Constitución "a sabiendas". Aunque pareciera tener menos posibilidades que el proyecto de declaración que no pudieron aprobar hoy, Flores anticipó que la reforma del Código "va a tener sus bemoles".

Ruckauf hace equilibrio

El vicepresidente Carlos Ruckauf dijo ayer que el diputado Carlos "Chacho" Alvarez "está violando la convivencia democrática de la Argentina al insultar al presidente Menem". Ruckauf (quien viene de ganarse el enojo menemista por oponerse a que la Corte habilite la re-reelección) se refirió a las declaraciones en las que el líder del Frepaso calificó de "cínico" a Menem durante una entrevista con diplomáticos extranjeros. El vicepresidente sostuvo que los dirigentes de la Alianza "tienen todo el derecho de criticar al Gobierno, pero no se puede pretender conducir a la Argentina agrediendo a quien inviste, por decisión del voto popular, la máxima investidura".

Mestre los pelea a todos

El gobernador de Córdoba, el radical Ramón Mestre, mantuvo hoy una reunión con la cúpula del Partido Justicialista local que duró sólo cinco minutos. Los dirigentes del PJ se retiraron luego de que el gobernador no ofreciera precisiones sobre el cronograma electoral de la provincia. "Esto no le hace bien al diálogo con la oposición, menos cuando lo tratamos tan bien en el gobierno nacional", dijo el justicialista Julio César Aráoz. Mestre –que así como polemiza con el PJ no acepta una alianza con el Frepaso– sostuvo que no es tiempo para pensar en cronogramas electorales sino de gobernar".

Yabrán es un fantasma

El juez federal Adolfo Bagnasco calificó como "un invento" la presunta citación del empresario Alfredo Yabrán en una causa iniciada a raíz de un viaje del empresario a Uruguay una semana después del asesinato de José Luis Cabezas. Fuentes judiciales aseguraron que cursaron la citación y en los alrededores de los tribunales federales se observaba ayer por la tarde una discreta guardia policial vestida de civil. Bagnasco desmintió la versión, pero afirmó que "de ser necesario se lo citará".

"No temáis, estáis con César y su estrella, nadie muere en la víspera"

Con esta frase, Carlos Menem intentó tranquilizar a los pasajeros del Tango 01 que se sacudió con ráfagas de viento de 140 kilómetros por hora. La zozobra del avión presidencial alteró la visita a Nueva Zelanda. Una segunda nave, con empresario y periodistas, la pasó peor aún.

Página/12 en Nueva Zelanda

Por Luis Bruschtein
Enviado especial a Auckland

Yo me di cuenta de la gravedad de la situación por mis conocimientos en la materia", relató el presidente Carlos Menem sobre el percance que vivió el Tango 01, el miércoles a las dos de la tarde, cuando intentó aterrizar en Wellington, la capital neocelandesa, bajo una fuerte tormenta de viento con ráfagas de más de 140 kilómetros por hora y estuvo al borde de la catástrofe. "Yo creo que nos salvamos solamente por la pericia de los pilotos y la potencia de los motores. Los fuertes vientos hicieron que el avión perdiera sustentación casi en el momento del aterrizaje –reflexionó Menem–, yo creo que al avión que se cayó en Perú hace un tiempo le pasó algo parecido."

Menem presentó sus disculpas a la primera ministra Jenny Shipley por no haber podido encontrarse con ella en Wellington, durante una conferencia de prensa conjunta que realizaron ayer a la mañana ambos jefes de gobierno en la ciudad de Auckland. Después del intento frustrado de aterrizaje, el Tango 01 siguió viaje hacia esta ciudad, de 900 mil habitantes, 700 kilómetros al norte de la capital neocelandesa.

El Tango 01 en el que viajaban el Presidente, su hija Zulema y parte de la comitiva oficial debía arribar a Wellington, donde se realizaría la mayor parte de la agenda oficial de esta visita. Cuando comenzó el descenso, el avión fue sacudido por fuertes ráfagas cruzadas.

"Miéntanos un poco, brigadier, y díganos que no pasa nada", suplicó un Raúl Granillo Ocampo pálido como la luna al brigadier Vázquez, jefe de la Casa Militar de la Presidencia. Por las ventanillas se podían ver las agitadas aguas del canal que separa la isla Norte de la isla Sur que forman Nueva Zelanda. "Me asomé y vi unas olas grandísimas, que además no iban todas para el mismo lado, chocaban unas contra otras, y pensé que el aterrizaje iba a ser difícil", relató otro de los 32 pasajeros que acompañaban al Presidente.



DyN

El Presidente al partir de Canberra. Detrás, el Tango 01, que soportó un temporal de terror.

"La vi muy fea y lo primero que atiné fue decirle a Zulemita que se ajuste el cinturón de seguridad", contó Menem.

El Tango 01, un Boeing 757, intentó de todos modos el aterrizaje, pero las ráfagas cruzadas de hasta 140 kilómetros por hora no solamente lo sacudían como si fuera un barrilete a tan baja altura, sino que además le hacían perder sustentación. Cuando el avión se encontraba sobre la pista, a poco más de un minuto del aterrizaje previsto, una ráfaga lo sacó de curso y lo inclinó. Las alarmas advirtieron entonces al piloto que el aterrizaje era imposible y forzó los motores al máximo para retomar altura.

> **Parecido:** ***"Yo no soy Julio César, por supuesto, pero en casos así me gusta usar una frase que usaba el emperador romano cuando tenía un percance parecido (sic)."***

"Yo estaba en la cabina presidencial cuando me di cuenta de la situación, la vi muy fea –relató el Presidente– y lo primero que atiné a hacer fue pedirle a mi hija y a su amiga Mónica Gostanian que se ajustaran los cinturones de seguridad y después fui a tranquilizar a los demás."

"Yo no soy Julio César, por supuesto, pero en estas situaciones me gusta usar una frase que usaba el emperador romano cuando viajaba en sus campañas militares y tenía un percance parecido." La frase con que tranquilizó al angustiado pasaje fue: "Tranquilos, no temáis, estáis con César y su estrella". "También usé otra frase que es más conocida .agregó–: 'Nadie se muere en la víspera'."

"El efecto se llama pérdida de sustentación -.fue la explicación técnica del Presidente-., el avión vuela apoyándose en el aire pero ráfagas muy fuertes le pueden hacer perder sustentación, lo cual es muy grave en un aterrizaje, el avión perdió altura y la trompa se inclinó hacia adelante cuando ya casi estábamos aterrizando, solamente nos salvamos por los pilotos; estos muchachos están entrenándose constantemente con los simuladores." Menem reconoció que éste fue el momento más peligroso quedebió afrontar en vuelos, incluso más aún que cuando se cayó el helicóptero en que viajaba, en Las Lomitas, Formosa.

Una idea aproximada de lo que sucedió en el avión presidencial la tuvieron los periodistas que cubren la gira, quienes viajaban en un avión de línea junto con empresarios y algunos funcionarios. Todos los vuelos habían sido cancelados y al único que se le permitió el aterrizaje fue al que traía a los periodistas. Apenas inició el descenso, el pesado avión comenzó a sacudirse como una coctelera y algunas máscaras de oxígeno cayeron sobre los pasajeros. El avión de Quantas, la aerolínea australiana que tiene fama de ser la más segura del mundo por su bajo índice de accidentes, se puso en posición de pista a poca altura del canal que separa la isla Norte de la Isla Sur que forman Nueva Zelanda. Cuando la pista comenzó a pasar por debajo del avión, éste se encontraba a pocos metros de altura, pero el viento lo sacudía peligrosamente al punto que el piloto debió poner al máximo los motores para volver a subir.

La maniobra fue acompañada por suspiros y algún grito en la cabina y varios pasajeros se descompusieron. El avión dio una vuelta en el aire e intentó nuevamente el aterrizaje, pero esta vez con éxito, pese a los fuertes sacudones producidas por las ráfagas de viento. Fue un aterrizaje accidentado y, al bajar, los pasajeros parecían fantasmas por el susto. Uno de los empresarios argentinos fue conducido a tierra en una silla de ruedas semidesvanecido por la impresión.

A la medianoche se informó que el Presidente se quedaría en Auckland, por lo que los periodistas y parte de la comitiva debió viajar hacia allá. En su regreso a la Argentina, el avión presidencial debe cargar al tope los tanques de combustible y con ese peso, más el viento y el hecho de que la pista del aeropuerto de Wellington es 200 metros más corta que la de Aeroparque, hacían muy difíciles las condiciones del despegue. Por esta razón, la primera ministra Jenny Shipley debió trasladarse a Auckland para reunirse con Menem y aquí se realizó toda la agenda oficial en sólo cuatro horas. Paradójicamente, Menem actuó como anfitrión y fue al aeropuerto a recibir a Shipley, con quien almorzó antes de emprender el regreso a la Argentina, a las dos de la tarde de ayer.

> **Granillo:** ***"Miéntanos un poco, brigadier, y díganos que no pasa nada" suplicó Granillo Ocampo pálido como la luna al brigadier Vázquez, jefe de la Casa Militar.***

Nueva Zelanda tiene un tratado de libre comercio (CER) con Australia y es su principal socio comercial, geográfico, cultural y político. Durante muchos años, los laboristas predominaron en el gobierno, pero al igual que en Australia, desde diez años atrás, el Partido Nacional de centro derecha se encuentra en el poder.

ALFONSIN, ENTRE RADICALES, CONTRA LA RE-REE

"Sería un gobierno de facto"

En una cena partidaria, el ex presidente reafirmó su jefatura de hecho en la UCR, respaldó a De la Rúa y fustigó a Menem.

Raúl Alfonsín invitó a cenar a más de doscientos dirigentes de la vieja guardia radical bonaerense para asegurarse de que ninguno saque los pies del plato. Con aquel tono enérgico del discurso que lo llevó a la presidencia en el '83 –y con la vehemencia con la que combatía a Carlos Menem antes del Pacto de Olivos–, el incombustible político de Chascomús hizo un llamado para que la UCR "cierre el paso al estalinismo interno", fortalezca la alianza con el Frepaso, se movilice detrás de la candidatura de Fernando de la Rúa y luche en defensa de la Constitución. "No porque le tengamos miedo a alguien (el Presidente) con menos del 15 por ciento en las encuestas, sino porque nos puede llevar a una regresión, a la época del fraude, ya que estaríamos ante un gobierno que no sería de derecho sino de facto", puntualizó.

No fue posible arrancarle luego una precisión sobre ese estalinismo interno al que aludió, aunque en el círculo de sus íntimos lo consideraron un tiro por elevación a "los coroneles parricidas", como ellos definen a Leopoldo Moreau y otros dirigentes actualmente rebeldes a la jefatura del ex presidente.

Es que con ese estilo tan abarcativo que tiñe cada jugada de Alfonsín, la de ayer apuntó tanto hacia adentro como hacia afuera del partido, con un denominador común: reafirmar su veterano liderazgo.

Un Alfonsín radiante llegó la noche del miércoles al restaurante Lalín, el escenario que tanto gusta a los viejos dirigentes de su partido, en Balvanera, y había apretado la mano de la gran mayoría de los asistentes, que le cortaba el paso hacia la cabecera. A su derecha se sentaron el presidente del Comité de la provincia, Enrique "Japonés" García, y el ex gobernador Alejandro Armendáriz. A su izquierda, la ex vicegobernadora Elva Roulet y la actriz (que fue candidata a diputada nacional) Mabel Manzotti.

Abrió el fuego el diputado nacional Luis Brandoni, quien leyó un documento por el cual "gente de diferentes sectores, identificados con el ejemplo y la trayectoria de Alfonsín", se compromete "a redoblar el esfuerzo para que la candidatura de De la Rúa sea eje y motor de una nueva convocatoria a la Unidad Nacional, el progreso y la libertad".

Los aplausos que arrancó Brandoni tonificaron a Alfonsín, quien impregnó sus palabras con la doctrina del partido, para pedir el fin de las disputas internas y un esfuerzo adicional para consagrar el triunfo de la Alianza y De la Rúa. Como anticipó ayer este diario, Alfonsín dio por seguro que Rodolfo Terragno ya desistió de competir con el jefe de Gobierno porteño.

Daniel Jayo



"No da miedo quien sólo llega al 15 por ciento en encuestas."
Raúl Alfonsín, con la vehemencia del '83 o de antes del Pacto.

OMBUDSMAN

Hoy es el día clave. Si ninguno de los candidatos logra reunir los dos tercios que necesitan para ser nombrados, habrá fracasado en la Legislatura porteña todo el proceso de designación del nuevo defensor del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires con la derrota que ello implica para la Alianza, que sospecha que ése es el costo político que pretende hacerle pagar el menemismo. Para no llegar a esa instancia, la UCR y el Frepaso -que, por sí solos, suman 37 votos, es decir tres menos de los necesarios para consagrar a su candidato a ombudsman, Norberto La Porta– intentaban anoche seducir a los hombres de Gustavo Beliz. Las ofertas que barajaban los diputados de la Alianza iban desde garantizar a Nueva Dirigencia la elección de Antonio Brailovsky como defensor adjunto, hasta reconocer a ese partido como la primera minoría porteña. De esa forma, la fuerza que conduce Beliz se aseguraría la tercera banca de senador nacional por el distrito para uno de sus hombres, la presidencia de la Auditoría General y una buena representación en los demás organismos de control de la ciudad. La Alianza confiaba en que el buen resultado de esas negociaciones permitiría anunciar hoy, antes de la sesión, el rechazo de la dirigencia porteña a "la estrategia menemista de bastardear la Legislatura".

NEUQUEN

"Fue culpa de la Nación, que decidió cancelar el programa Trabajar", dijo el gobernador Felipe Sapag. Lo que pasó es una cuestión exclusiva del gobierno de esa provincia", replicó el ministro del Interior, Carlos Corach. La violenta represión que siguió a la protesta de los piqueteros en Neuquén días atrás dio lugar a un fuego cruzado de acusaciones entre el gobierno provincial y el nacional. En medio se ubicó el obispo de Neuquén, monseñor Agustín Radrizzani, quien criticó el desmedido accionar de la policía contra los desocupados y avaló los reclamos de los manifestantes, "que son quienes más padecen la dura realidad socioeconómica que tenemos aquí". Por su parte, varios comerciantes de la capital del Comahue anunciaron que iniciarán acciones legales contra el Estado neuquino, debido al saqueo de sus negocios ocurrido durante la noche del lunes, cuando todavía piqueteros y policías protagonizaban escaramuzas en el barrio de San Lorenzo, próximo al lugar donde se desató la represión. Mientras Sapag y Corach se acusaban mutuamente, los ministerios de Trabajo de Neuquén y de la Nación lograron destrabar el conflicto con los piqueteros que cortaron la ruta 22, prometiendo 570 nuevos empleos en el marco del programa Trabajar II. Monseñor Radrizzani criticó esta nueva iniciativa, ya que a su criterio "no ayuda al desarrollo de la provincia, no genera riqueza y ciertamente no es la revolución productiva".

Citación a Pinochet

Los fiscales federales Jorge Alvarez Berlanda y Jorge Di Lello solicitaron ayer que se citara a prestar declaración indagatoria al ex dictador chileno Augusto Pinochet en la causa que investiga el asesinato del general Carlos Prats y su esposa, ocurrido en Buenos Aires en 1974. Los fiscales sostuvieron que está acreditado en el expediente que el atentado fue ejecutado por la ex fuerza de inteligencia chilena DINA, que respondía a Pinochet, por entonces presidente de facto de Chile. El pedido de indagatoria –elevado a la jueza María Servini de Cubría– se extiende a 7 ex miembros de la DINA.

"No vamos a entregarle el manejo de la economía a una corporación"

Preparado para ser el candidato único del radicalismo, De la Rúa insistió en su voluntad de integrar al Frepaso a su gobierno. De paso, señaló que le interesa cogobernar con el rosarino Hermes Binner. Se diferenció de Fernández Meijide sobre la Fundación Mediterránea.

Página/12 en México

Por Esteban Schmidt
Desde Guadalajara

El capítulo México de Fernando de la Rúa, con sus encuentros con los dos principales líderes de este país, Ernesto Zedillo y Cuauhtémoc Cárdenas, terminó ayer. Hoy ya será otra historia para el jefe radical porque regresa a Buenos Aires a cumplir con el conjunto de hitos que la liturgia partidaria les prescribe a sus candidatos. Se presentará a un Foro de intendentes radicales y mañana escuchará cómo Rodolfo Terragno le allana el camino a la interna abierta de la Alianza, cuando anuncie que se baja de la carrera presidencial. Antes de regresar al país, en uno de los salones del Hospicio Cabañas de la ciudad de Guadalajara, patrimonio de la humanidad, donde asistió a una reunión internacional de planificadores urbanos, dialogó con *Página/12*.

–Hace algunos días, en la provincia de Córdoba, Graciela Fernández Meijide dijo que, si fuera presidente, podría convocar técnicos de la Fundación Mediterránea. ¿Usted también lo haría?

–Yo no convocaría a una fundación para gobernar. Voy a convocar a las personas capaces y que sirvan. No puedo decir que puedo convocar a una fundación para gobernar. Pero el hecho de que alguien, por algún motivo, pertenezca a una fundación puede no convertirlo en un proscripto. Depende quién sea y si acompaña el proyecto de la Alianza.

–¿O sea que un funcionario de Domingo Cavallo podría integrar un gobierno nacional presidido por usted si acompaña el proyecto?

–Creo que no hay que ser esquemático en este tema. Pero no actuar con criterio proscriptivo no significa que vamos a entregarle el gobierno de la economía a una corporación.

–¿En qué lugar quedará Terragno tras el renunciamiento que hará público mañana?

–Lo quiero cerca mío e integrado a la campaña. El es conocido por su capacidad y su iniciativa. Lo que vaya a hacer no es problema de un título o una posición. Ha hecho una gran contribución a la unidad partidaria.

–¿Cómo es este plan de sumar frepasistas a su gobierno?

–No es un plan, es una actitud. Para mí es importante poder nombrar a personalidades que, perteneciendo al Frepaso, puedan ocupar áreas de gobierno. Este es un momento muy importante para replantear una mejor organización del conjunto del gobierno a través de la experiencia acumulada. No estoy hablando necesariamente de un desdoblamiento de secretarías que, en algunos casos, puede ser posible. Pero me gustaría que pudieran aceptar funciones de responsabilidad. Espero hoy tener una respuesta del Frepaso que sea positiva. Reafirmaría más el sentido de la Alianza y contribuiría a mejorar el gobierno en muchas áreas que, somos conscientes, necesitan potenciarse.

–¿Como cuáles?

–Tenemos que hacernos cargo de la policía del trabajo, el tema de seguridad, el desarrollo de grandes proyectos para el crecimiento de la ciudad, donde la incorporación de otras personas es muy bueno. Además hay que hacer más explícita la Alianza que, a veces funciona como tal y a veces no. Fuimos en forma conjunta a la elección de octubre y quiero que sientan que participan en el gobierno y no en proyectos opuestos.

–Si el frepasista Hermes Binner en Rosario invitara a radicales a formar parte de su gobierno, ¿usted estimularía a sus correligionarios a que se sumen?

–Creo que los radicales quieren participar del gobierno de Rosario.

–¿Desdoblar secretarías no implica un aumento de la burocracia?

–¡No! No quiero que se vea así. Se hará lo estrictamente necesario. En estos días vamos a formular la nueva ley de ministerios. Pero antes de hacer esta reforma, quiero saber si puedo contar con nuestros aliados. **–¿Usted está pensando en una renovación completa del gabinete?**

–No, estoy muy contento con mis secretarios.

–¿Y, cuando no está contento, cómo se los dice?

–Los llamo, se los digo y ya está. Pero además yo no me enojo, yo decido. Ahora le he pedido a cada secretario que evalúe la propia funcionalidad de su área.



Fernando de la Rúa junto a su colega Cuahtémoc Cárdenas, intendente de la capital mexicana.
Ambos pertenecen al partido opositor al gobierno nacional y son precandidatos a presidente.

DENUNCIA DE CRISTINA KIRCHNER

El PJ va por Cavallo

A la diputada nacional Cristina Fernández de Kirchner se le atragantó el desayuno. Cuando en la mañana de ayer se aprestaba para ocupar su silla en la Comisión de Asuntos Constitucionales, le comunicaron que ya no pertenecía a ese cuerpo por orden del presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri. "Esto es una burda maniobra del menemismo y está relacionada con la intención de quitarle los fueros parlamentarios a (Domingo) Cavallo", aseguró Kirchner a *Página/12*.

La puesta en vigencia de la orden, fechada el 25 de febrero, coincide con una ofensiva contra Cavallo que se registró esta semana en la Comisión de Asuntos Constitucionales. El lunes, el diputado César Arias cursó un oficio al juez Jorge Brugo en donde se pregunta por la situación de la causa en la que se investiga al ex ministro de Economía. En menos de 24 horas ya tenía una respuesta: el magistrado habría señalado que no podía avanzar en la causa "porque no le quitan los fueros" a Cavallo. Según fuentes cercanas a Kirchner, esta respuesta anticipa que Brugo quiere dictar la prisión preventiva de Cavallo. Los asesores legales del imputado dijeron que "esa no es la única lectura posible del tema, ya que el juez no tiene pruebas para sospechar la culpabilidad de Cavallo".

Kirchner comentó que "la rapidez en los contactos de Arias con Brugo me hace pensar que me echan porque yo defiendo la inmunidad de arresto".

Tenemos un nuevo proyecto.

Pero lo vamos a empezar el lunes.



Desde el 6 de abril Página 12 también sale los lunes.

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

BC&G/M&C

Ranking de tarjetas

La Secretaría de Industria, Comercio y Minería publicará a fin de mes un ranking con los costos y las tasas de interés que cobran los bancos por el uso de las tarjetas de crédito. Este se convertirá en el primer paso para transparentar un negocio en el que "existe poca información y una gran distorsión", según consideró el secretario del área, Alieto Guadagni. Las entidades y las empresas emisoras deberán dar a conocer sus costos en los primeros diez días de cada mes. Ayer, Guadagni analizó, junto a los diputados de las comisiones de Legislación General y de Comercio y de Defensa de la Competencia, distintos proyectos de regulación del sistema de tarjetas.

Rutas sin aumentos

El Senado decidió ayer suspender por 150 días los últimos aumentos en el peaje y rechazó con dos tercios el veto al artículo del Presupuesto que extiende la promoción no industrial a varias provincias del interior. Los senadores ampliaron la suspensión del incremento tarifario autorizado por Obras Públicas, que para Diputados debía ser de 120 días, con lo que este proyecto vuelve a la Cámara baja. En la misma sesión, el Senado dejó en firme el rechazo al veto con el que Economía intentó impedir que una decena de provincias se sumen a un régimen de promoción.

El Provincia financia

El Banco de la Provincia de Buenos Aires financiará en un ciento por ciento, con tasas y costos preferenciales, la compra de bienes de capital, nacionales o importados, que se concreten durante la VII Exposición Internacional de Plásticos –Argenplas 98–, que se realiza hasta el próximo miércoles en el predio ferial de Palermo. En estas operaciones, a un plazo de cinco años, la tasa de interés será de entre 10 y 11 por ciento anual, con una comisión del uno por ciento, la mitad de la que se cobra habitualmente.

Los aeropuertos no pasan a manos privadas por fallas en el control

Un fallo judicial suspendió el traspaso hasta que se constituya el organismo de control. Hasta ahora, sólo se designó a su titular: Rodolfo Barra. Jefatura de Gabinete asegura que completará el trámite en 72 horas. El consorcio adjudicatario admite que tendrá "dificultades".

Por Raúl Dellatorre

El Poder Ejecutivo confía en poder "subsanar en 48 ó 72 horas" los defectos de conformación del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (ORSNA), que motivaron la resolución del juez Martín Silva Garretón ordenando la suspensión del proceso de entrega de las estaciones aéreas a su adjudicatario, el consorcio Aeropuertos Argentina 2000. "No somos parte en el conflicto", se excusó una fuente del consorcio encabezado por la Corporación América (presidido por Eduardo Eurnekian), aunque admitió que "la dificultad existe, porque nos impide hacernos cargo". El plazo previsto por la Jefatura de Gabinete podría chocar con un obstáculo ajeno a su voluntad: las provincias deben designar el segundo vocal del ORSNA, condición exigida por el magistrado para habilitar el traspaso, pero hasta el momento ni siquiera está previsto el mecanismo de acuerdo entre los gobiernos del interior.

Diego Giúdice



El juez Silva Garretón no los bajó del avión, pero impuso exigencias para el traspaso de aeropuertos.
El consorcio se consideró ajeno a la disputa, mientras el Ejecutivo prometió una rápida solución.

La resolución judicial respondió a la demanda presentada por la diputada frepasista Alicia Castro, dirigente del gremio de aeronavegantes. La legisladora había solicitada la suspensión por 90 días del proceso de adjudicación. El juez, sin embargo, consideró innecesario fijar un plazo determinado, y en cambio extendió la medida "hasta tanto se subsanen los incumplimientos apuntados" en la constitución del ORSNA, que preside por resolución presidencial el polifuncional Rodolfo Barra.

Miguel Solé, secretario de Control Estratégico de la Jefatura, aludió en un comunicado a la suspensión judicial pretendiendo reducirla a simples atrasos administrativos. Sostuvo que el pedido del magistrado "está dirigido a una notificación oficial del cambio de sede" y a la elevación de la dotación de personal, "un trámite que está en marcha". Por otra parte, informó que los gobernadores provinciales ya fueron notificados del pedido de designación de representante, cargando la responsabilidad del atraso sobre los mismos.

El consorcio adjudicatario preveía iniciar el traspaso esta misma semana, a través de la cogestión con la Fuerza Aérea de las tres aeroestaciones principales: Ezeiza, Jorge Newbery y Pajas Blancas (Córdoba). "Uno no puede, en el momento que decide la toma de posesión, decir que los que estaban salgan por una puerta y los que vienen entren por otra; la intención es hacer una transición ordenada", explicó a **Página/12** Mariano Ibáñez, asesor letrado del consorcio.

"El mecanismo de cogestión había sido autorizado por el ORSNA, pero la resolución judicial también nos trabaría esta posibilidad", advirtió. "El texto del fallo dice textualmente: se ordena la suspensión del proceso de entrega y de cualquier otro acto que implique asumir decisión alguna al respecto; es cuestión de interpretación, pero la suspensión suena como muy amplia", agregó el vocero del grupo.

Por otra parte, Alicia Castro presentó una denuncia penal contra el secretario de Transporte, Armando Canosa, por incumplimiento de los deberes de funcionario público y defraudación, al haber autorizado al consorcio ganador a emplear como garantía sus acciones para poder contraer créditos. Al ser consultado sobre el punto, Ibáñez, del consorcio adjudicatario, respondió que "el pliego establece la posibilidad de prendar las acciones, con la conformidad del ORSNA; el consorcio lo único que hizo fue consultar sobre las condiciones a que debería atenerse en caso de necesidad de recurrir al mercado financiero utilizando las acciones en garantía, y se nos respondió cuál debería ser el destino de los fondos; pero la operación no está resuelta, ni siquiera hemos pedido autorización para hacerla".

Peaje al río

El consorcio Aeropuertos Argentina 2000, presidido por Eduardo Eurnekian, propondrá la construcción de una aeroísla frente a la costanera porteña, para sustituir el servicio de pasajeros de Ezeiza y Aeroparque. Para acceder a la misma, sería obligatorio el pago de peaje. "No es violatorio del pliego, en tanto se lo analice en el contexto de la necesidad de cerrar el ámbito del aeroparque; no se agrega algo, sino que se da un beneficio al usuario", justificó una fuente del consorcio. "En definitiva, el peaje va a ser más barato que el boleto diferencial por ir en el (colectivo) 86 a Ezeiza", argumentó sin esforzarse, en tanto, un vocero de la Jefatura de Gabinete.

LOS AHORRISTAS DEL PATRICIOS EMPEZARON A COBRAR

Monedas para calmar la ansiedad

En un clima de confusión, los ahorristas del suspendido Banco Patricios comenzaron a recibir ayer hasta mil pesos por sus depósitos. Un ejecutivo de Sedesa, compañía encargada de la devolución de los fondos, destacó a *Página/12* que los pagos se desarrollaron sin inconvenientes. Con ese diagnóstico coincidieron, además, los delegados del personal del banco. En cambio, el titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich, aseguró que el cobro se produjo en un marco de "total confusión".

Los trabajadores de la UBA, en tanto, que no habían logrado recuperar el anticipo sobre sus sueldos hasta ayer, también empezaron a cobrarlos. Por otro lado, el Banco Mayo confirmó que se va a presentar en la licitación de la entidad de los Spolski fijada para el 4 de mayo.

El cronograma de devoluciones del Sedesa, que ya giró los 20 millones de pesos que demandan, se extenderá hasta el próximo martes. Ayer pudieron cobrar los titulares de cajas de ahorro y plazos fijos cuyos documentos terminaban en 1 y 2. La medida involucra a unos 91 mil depositantes, el 73 por ciento del total, con exclusión de los tenedores de depósitos en cuenta corriente.

Manusovich, que apoya a la comisión de ahorristas, recomendó que se acepte el cobro de los mil pesos pero acompañando el retiro con una nota que aclare que se trata de una extracción a cuenta de la totalidad del dinero. "Nos ampararemos en una presentación que haremos ante el Central reclamando que haga uso del fondo especial creado para atender entidades en dificultades para reintegrar el total de los depósitos", aclaró el dirigente empresario.

Por su parte, el delegado general del Patricios, Eduardo Martínez, amén de destacar el desarrollo normal de las devoluciones, anunció que hablarán con las autoridades del BCRA y de su banco para "obtener una respuesta inmediata sobre la estabilidad laboral de los empleados". Los gremialistas exigen que los piegos de transferencia de la entidad incluyan esa cuestión.

BUSSI ABRIO LAS SESIONES ANTE UNA LEGISLATURA SEMI VACIA

"No pediré disculpas por gobernar"

Intentó dejar sin fueros a la presidenta de la Comisión de Juicio Político. Maniobra oficialista promoviendo rumores de intervención federal.

Por Nora Veiras
Desde San Miguel de Tucumán

La tensión que impregna la vida política tucumana estalló ayer en el comienzo de las sesiones ordinarias de la Legislatura. Sin poder disimular el peso de los años que aparece en el involuntario castañeteo de su mandíbula, el general retirado Domingo Bussi entró al recinto cuando toda la oposición –excepto dos peronistas– se había retirado en repudio por su advertencia de que no acataría la decisión de la Comisión de Juicio Político. "Como dijo el excelentísimo señor presidente de la Nación en su reciente discurso: 'Tengo un mandato de mi pueblo que sabré cumplir en tiempo y forma. Al final del camino sólo él podrá reclamarme explicaciones. Mientras tanto, no pediré disculpas por gobernar. Dice este gobernador elegido por una mayoritaria voluntad popular: dentro de la Constitución y de la ley todo", reafirmó el gobernador ante 17 de los 40 legisladores y una barra que festejaba su ritmo de arenga que invitaba a cuadrarse.

Por la tarde, la Cámara volvió a sesionar para rechazar el pedido de desafuero de la presidenta de la Comisión de Juicio Político, Malvina Seguí. En sintonía con el planteo de Bussi, el juez Juan Carlos Tártalo hizo llegar la resolución al recinto apenas cuarenta minutos antes de la inauguración del período legislativo.

Años: ***Sin poder disimular el peso de los años que aparece en el involuntario castañeteo de su mandíbula, el general Bussi entró al recinto.***

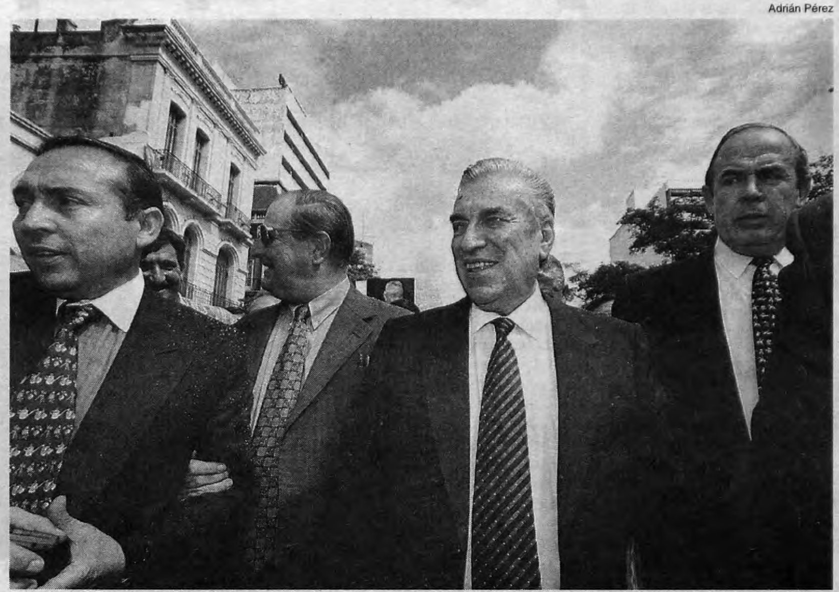
El 14 de abril vence el plazo de la Comisión de Juicio Político para decidir la suspensión o no del gobernador en función de las denuncias por mal desempeño de funcionario público, enriquecimiento ilícito y también por su desempeño durante la última dictadura como gobernador de facto y titular de la V Brigada de Infantería. De los doce miembros de la comisión, Fuerza Republicana tienen cuatro, el radicalismo dos y el justicialismo seis. Si uno solo de los legisladores de la oposición es inhibido de votar, el proceso se paralizaría. Para conseguir ese objetivo, los bussistas apuntan con toda su artillería contra la peronista Malvina Seguí. El diputado nacional Ricardo Bussi, hijo del general retirado, repetía ayer ante la prensa que "nosotros pedimos que esta diputada se excuse porque mi padre tiene una querella contra ella y esto oscurece la transparencia con la que se deben manejar las instituciones". Bussi denunció a Seguí por su actuación como titular del Instituto de la Vivienda durante la gestión de Ramón "Palito" Ortega. Curiosamente, la causa se presentó cuando ya habían ingresado a la comisión que ella preside dos de los tres pedidos de juicio en su contra.

En este contexto, la resolución del juez Tártalo cayó como una bomba entre los legisladores de la oposición. "Pocas veces la casualidad acude tan oportunamente en defensa de una posición política. Es incuestionable que hoy los Reyes Magos –no sé cuál es el juez– le han dado una alegría al gobernador. Para nosotros esto no es un regalo, es un agravio", señaló el diputado peronista Hugo César Lazarte al fundamentar su rechazo al pedido de desafuero de la presidenta de la Comisión de Juicio Político. Entre sollozos, Seguí les "suplicó" a sus pares que "me quiten los fueros para que se investiguen las denuncias arteras que aseguran que yo habría dado una factura de 44 mil pesos a un canal de televisión por publicidad". Obnubilada por la rabia, la legisladora que llegó a la política de la mano del ex interventor de Tucumán, Julio César Aráoz, dijo que "ésta es una persecución más en contra de quien por mandato de esta Cámara hoy tiene que evaluar los crímenes que se le imputan al gobernador". La revisión de la actitud de Bussi durante la última dictadura militar reaparece en la discusión de la Comisión de Juicio Político pero divide aguas. Algunos peronistas, entre ellos Lazarte, sostienen que "el juicio político no se puede fundar en eso, sino en su actuación en el cargo como gobernador". Por veintidós votos a nueve de Fuerza Republicana y una abstención, la Legislatura rechazó el pedido del juez Tártalo, quien reconoció su animosidad con la diputada Seguí". Los despachos de los legisladores ultrabussistas mostraban antenoche carteles con la leyenda "Lo que vendrá... el interventor federal decreta: suspender la vigencia del empleado público, del Estatuto Docente, disponer la cesantía de 10 mil agentes, privatizar la Caja de Ahorros, el subsidio de salud, aumentar los impuestos y poner en disponibilidad al Poder Judicial. Convocamos a defender la continuidad del gobierno democrático, defender la autonomía y las fuentes de trabajo". Fuerza Republicana firmaba el bando de alarma. Ayer al mediodía, en las puertas de la Legislatura (ver aparte) la barra que gritaba "Bussi no se va" repartía los mismos volantes pero para entonces el logo de FR había sido suprimido. A pesar de los logos y colores, nadie se hizo cargo de la campaña, lo cual fue interpretado como un indicio de la confusa actitud del bussismo frente a esa alternativa.

Los nombres del secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, del diputado peronista y ex interventor del PJ tucumano, César Arias, y del ex gobernador santafesino José María Vernet suenan en los corrillos como posibles bomberos pero sin mucha convicción. Entre los hombres cercanos al vicegobernador Raúl Topa, aseguran que "el gobierno nacional tiene una actitud prescindente" del conflicto provincial y se inclinan por que el proceso de juicio político contra el gobernador se empantane en los estrados judiciales. El diputado ultrabussista Roberto De La Orden hizo ayer un movimiento en este sentido: presentó ante la Corte Suprema de Justicia provincial un planteo de inconstitucionalidad de la Ley de Procedimiento de Juicio Político porque "no se respetan los plazos y no garantiza el derecho de defensa", entre otros puntos.

Hasta el momento, la Corte Suprema se ha mantenido al margen del conflicto entre la Legislatura y el Ejecutivo Provincial. Ahora tendrá que decidir qué hacer ante la presentación bussista. Los próximos catorce días serán decisivos para la definición de la situación del ex dictador, paradójicamente, sólo sancionado hasta el momento por el Ejército por haber faltado "al honor" militar cuando omitió su cuenta en Suiza en la declaración jurada de los bienes.

Adrián Pérez



El general Domingo Bussi acompañado por sus guardaespaldas llega a la Legislatura de Tucumán.
El 14 de abril se decidirá si se le promueve juicio político; si es así será suspendido.

Adrián Pérez



Los diputados de la oposición se van cuando entra Bussi.
El hijo del general defendió a su padre y jefe político.

DIALOGO CON LAS MUJERES DE FUERZA REPUBLICANA

"Acá no hubo represión"

Por N. V.
Desde Tucumán

"Bussi, querido, el pueblo está contigo", gritaban desaforadas un grupo de mujeres. Detrás de una valla custodiada por cientos de policías, la barra de Fuerza Republicana repartía elogios también para el hijo del general retirado, el diputado nacional: "Fuerza, Ricardito, luchá para adelante", repetían mientras se empujaban para besarlo, tocarlo, agarrarlo en las puertas de la Legislatura.

–¿Por qué apoya a Bussi? –le preguntó **Página/12** a una de las señoras prendida a uno de los barrotes de la valla.

–Porque es honrado, es lo mejor que hay, ya los otros están todos quemados. Yo no tengo trabajo, no tengo nada, pero quiero que mis hijos tengan un futuro. El es el futuro.

–¿Usted habla de honradez pero al gobernador lo están investigando por enriquecimiento ilícito?

–Lo cuestionan porque son unos atorrantes. Hay que investigar de raíz para llegar a la verdad de todos.

–¿Qué opina sobre las denuncias contra él por su actuación durante la última dictadura?

–Mi hermana más chica estudiaba Agronomía, dejó porque era en tiempo de la guerrilla y mi padre le dijo que prefería que pierda la carrera antes que se meta en eso. La facultad era un nido de subversivos. Los guerrilleros tenían plata. En Famaillá te daban un juego de sábanas y adentro te ponían dinero.

–¿Pero qué piensa sobre la represión?

–Acá no hubo represión. Le cuento lo que me pasó a mí. Un día mi hermana iba con una prima a llevarle una torta de cumpleaños a un amigo soldado que tenía el mismo nombre que un guerrillero. En el cuerpo de Inteligencia de Famaillá (donde Bussi tenía su cuartel general) se enteraron y vinieron a mi casa, se la llevaron por 24 horas por averiguación de antecedentes y la dejaron en libertad porque ella no tenía nada que ver.

–Eso le pasó a su familia, pero hay cientos que no volvieron a aparecer.

–Yo de las demás gentes no sé –dice Teresa sobreponiendo su voz a la de otra militante que irrumpe con "el pueblo ha hecho pelota a los zurdos".

Detrás de Teresa, otra señora pide la palabra y dice: "Yo hace diez años que trabajo para Fuerza Republicana. Con el general pasé de ama de casa a dirigente política. No había disciplina. El luchó contra la subversión por eso hoy tenemos democracia".

Rosario Guerrero no tiene límites en su pasión por el ex dictador. Mientras la barra le empieza a gritar "zurda" a esta cronista, ella interpreta el cuadro de situación: "Estamos en Cuaresma, Jesús también ha sido perseguido. Pero como Cristo resucitó, el general va a triunfar".

EL PERONISMO REFLOTO UN TENEBROSO CRIMEN DE LA DICTADURA

Una jugada que puede ser un


Alejandro Amdan

Humberto Roggero, presidente de la bancada de diputados del peronismo y Gustavo Molfino, hijo de la víctima.

El PJ dice que Garzón no investigó un asesinato cometido en España. Roggero viaja para ratificar la denuncia y desprestigiarlo. Pero el hijo de la víctima asegura que el hecho puede asegurarle a Garzón la competencia para juzgar.

LOS SERVICIOS ARGENTINOS ACTUARON FUERA DEL PAIS, SECUESTRARON EN PERU Y MATARON EN ESPAÑA

Un caso de exportación del terrorismo de Estado

Por M.B.

El caso Molfino constituye el episodio más tenebroso de exportación del terrorismo de Estado que llevaron a cabo los servicios de inteligencia argentinos, durante una dictadura que adquirió resonancia mundial por sus numerosas (y temerarias) operaciones en el exterior. Comenzó en el barrio de Miraflores, en Lima, la noche del 12 de junio de 1980, cuando efectivos del Servicio de Informaciones del Ejército Argentino, apoyados por sus colegas del SIE y de la Policía de Investigaciones del Perú (PIP), secuestraron a cuatro argentinos, entre los que se contaba Noemí Esther Gianetti de Molfino, una de las primeras integrantes de Madres de Plaza de Mayo y de la Comisión de Familiares. Que fue encontrada muerta, el 21 de julio del mismo año, en un apart-hotel de Madrid. Los servicios y el embajador argentino, el político desarrollista Jorge Washington Ferreyra, que contaron con evidentes complicidades en Perú y España, pretendieron hacer creer que la mujer, de 54 años, había muerto de "muerte natural" o, a lo sumo, se había suicidado con barbitúricos. Sólo que se autodesmintieron con una torpeza: la filtración de la noticia salió antes en los diarios argentinos que en los españoles.

Los responsables máximos fueron el dictador Videla, el entonces comandante del Ejército Leopoldo Galtieri (aficionado a enviar agentes al extranjero) y el coronel Roberto Roualdés, ya fallecido y poseedor (como Bussi) de una cuenta suiza. El coronel, que era jefe de Operaciones de la Subzona 1 del Primer Cuerpo de Ejército, habría tenido a su cargo la operación en Perú. En la etapa española, varios hombres de la ESMA, residentes en Madrid, habrían colaborado con el Ejército. La señora de Molfino, según lo denunció la Comisión Argentina de Derechos Humanos (CADHU) y el abogado y entonces diputado del PSOE Pablo Castellano, fue obligada a ingerir una droga inhibitoria que no deja huellas y le provocó la muerte. Con su asesinato trataban de clausurar el escándalo que había provocado el cuádruple secuestro; una nueva muestra de la colaboración represiva entre los gobiernos militares de Argentina y Perú, que fue destapada por el valiente *Diario de Marka* de Lima. Llegaba a su fin la dictadura peruana del general Francisco Morales Bermúdez y se preparaba a ocupar la Presidencia el civil Fernando Belaúnde Terry. La señora de Molfino estaba en la mira de los agentes militares porque en octubre de 1979, había denunciado en la ONU, en Ginebra, el secuestro de su hija Marcela y de su yerno, Guillermo Amarilla, líder de la JP del Chaco. Cayó en Lima, como consecuencia de un operativo secreto para capturar a dirigentes de Montoneros, entre los que se encontraba el Número Dos, el Pelado Carlos, Roberto Cirilo Perdía, que logró fugarse por milagro.

El hombre que tendió la ratonera, y figura en la crónica de *Marka* como "el coronel Rocha", era el coronel Roberto Roualdés, liberado de pagar 132 delitos por la recientemente derogada ley de punto final. Sus pares peruanos, entre los que sobresalía el propio ministro del Interior, general César Iglesias Barrón, lo habían alojado en el Círculo Militar y le habían brindado un auto y apoyo logístico. "Rocha" no venía sólo: traía consigo al prisionero Federico Frías Alberga que debía "marcar" a sus compañeros. En una secuencia cinematográfica, Frías Alberga (de 28 años) intentó fugarse, pero fue recapturado y los militares peruanos y argentinos lo torturaron hasta la muerte, en una playa desierta bajo control militar. Allí, a Playa Hondable, llevaron también a su segunda víctima, María Inés Raverta, compañera de "Pascualito", el entonces ayudante de Mario Firmenich y actual hombre de negocios menemista Mario Montoto. Raverta tenía un pasaporte falso a nombre de Julia Inés Santos de Acébal y según *Marka*, "se la sumergió desnuda e intermitentemente en el mar para provocarle ahogamiento. Se practicó con ella el suplicio de Tupac Amaru, usándose vehículos en lugar de caballos y se le aplicó la picana eléctrica". Unas horas después, la señora de Molfino vio gente armada en torno de su casa y llamó al diputado Antonio Meza Cuadrado, del PartidoSocialista Revolucionario, que viajó a toda velocidad pero llegó cuando ya se la habían llevado. Mientras tanto, otro grupo de militares vestidos de civil secuestraba a pocas cuadras de allí a Julio César Ramírez, también montonero, de 33 años. Además de Perdía también se había salvado el hijo menor de la señora de Molfino, Gustavo de apenas 16 años; el mismo que ahora viajará a España con los diputados justicialistas.

El adolescente, apoyado por *Marka* y el Partido Socialista Revolucionario, que conducían dos militares democráticos: Leónidas Rodríguez y Jorge Fernández Maldonado, denunció el secuestro de su madre en una conferencia de prensa. En el país, otro de sus hermanos, Jorge, estaba de rehén en la Unidad 9 de La Plata. Con el escándalo en las páginas de *Marka*, el gobierno del general Morales Bermúdez inventó que se había detenido a los cuatro argentinos "por ingreso ilegal al país" y se los había expulsado a la vecina Bolivia, lo que fue refutado por el gobierno civil que presidía Lidia Gueiler.

Los secuestrados habían sido trasladados clandestinamente hacia la tétrica guarnición de Campo de Mayo. De donde algún día de julio sacaron a Noemí Esther Gianetti de Molfino para llevarla a Brasil y de allí a España, con un pasaporte argentino a nombre de María del Carmen Sainz. Dos hombres jóvenes y fornidos la acompañaban y la alojaron en un apart hotel de la calle Tutor. El que alquiló el departamento se presentó casualmente como Julio César Ramírez, uno de los desaparecidos de Lima. El 21 de julio apareció el cadáver, sólo acompañado por un frasco de barbitúricos en la mesa de luz. El 8 de agosto, el embajador Ferreyra emitió un comunicado presentando a la muerta como una "peligrosa delincuente subversiva" y utilizó su "muerte natural" en España para intentar demostrar que los presuntos "desaparecidos" eran, en realidad, prófugos. Tres días antes Pablo Castellano había presentado la denuncia ante el juzgado de instrucción número 4 de Madrid, que ordenó diversas diligencias (como la exhumación de los restos de la señora de Molfino para una autopsia) pero acabó archivando la causa "por falta de pruebas".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

PARA GOLPEAR A GARZON

búmeran

"¿Hay detrás de esta solicitada y este viaje otra maniobra del Gobierno contra el juez Baltasar Garzón?", preguntó *Página/12.*

"No creo", respondió Gustavo Molfino, y agregó: "Pero si la hubiera les podría salir el tiro por la culata, porque a Garzón investigar en serio el asesinato de mi madre en Madrid puede asegurarle esa competencia en la jurisdicción que le están discutiendo en la propia España".

La pregunta aludía a la publicación en varios diarios de una solicitada a una página del "Bloque de Diputados Justicialistas", dirigida al "gobierno español" y a la "Justicia española", exigiendo "que se haga justicia", después de 18 años de archivo de la causa y se investigue el asesinato en Madrid de Noemí Esther Gianetti de Molfino. Allí se dice que recién tras una denuncia de Roggero el juez español "decidió incluir la causa Molfino en el expediente por el cual investiga la desaparición de personas en nuestro país". También aludía al inesperado viaje que Roggero y otros diputados peronistas realizarán a España, junto con Molfino, para apoyarlo en su legítima reclamación de exigir el total esclarecimiento de un caso tenebroso, que hace 18 años conmovió al exilio argentino (ver información en esta misma página). La visita se anunció ayer en una conferencia de prensa en el Salón de los Pasos Perdidos donde ni Roggero ni algunos de quienes lo secundan en la iniciativa, Fernando Maurette y Carlos Soria, lograron ponerse de acuerdo en un dato clave: si van a entrevistarse o no con Garzón.

Slepoy: *"Si quieren averiguar toda la verdad, como dicen en la solicitada, ¿por qué no persuaden a su gobierno de modificar su negativa a colaborar con Garzón?*

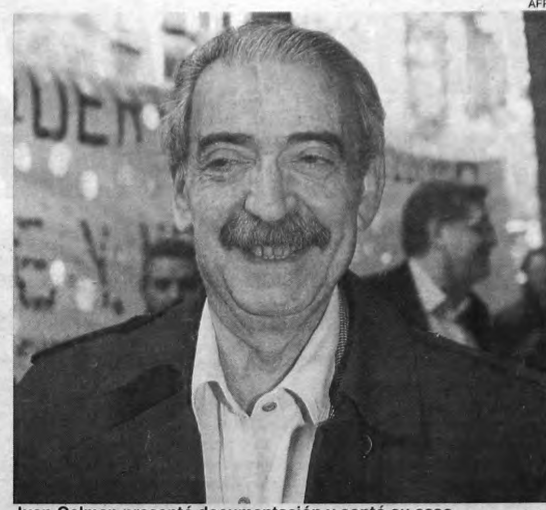
Pese a la negativa de Molfino, que se define como militante justicialista "con críticas" al Gobierno y reconoce alguna relación política en el pasado reciente con la ex subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, la solicitada deja transparentar sus intenciones en los párrafos finales: que no se tienda a crear una cortina de humo para ocultar la incompetencia (del juez) y dar debido esclarecimiento a hechos que se produjeron en territorio del investigador". Así lo interpretó, al menos, uno de los animadores del Juicio de Madrid por parte de la "acusación popular", el abogado argentino Carlos Slepoy, para quien esta sorpresiva iniciativa de los justicialistas, que apoyaron los indultos presidenciales a quienes asesinaron a la señora de Molfino sería un intento de "ensuciar la cancha" y lograr que el gobierno español, "alarmado por una situación insoportable" en términos de las relaciones bilaterales, desborde la división de los poderes y presione a su Justicia. En su diálogo con **Página/12**, Molfino dijo que, a través de sus hijos, que residen en España, y con el patrocinio del abogado Carlos Pipino, había pedido en febrero del año pasado que Garzón incluyera la investigación sobre el asesinato de su madre en el juicio contra los genocidas argentinos. Crítica que se incluyó en uno de los documentos de la conferencia de prensa en el Salón de los Pasos Perdidos: "¿Por qué ante el reclamo de los nietos de la señora de Molfino la causa aún no se ha incorporado a la investigación del juez Garzón".

Slepoy declaró a **Página/12** que esta afirmación de los legisladores justicialistas era falsa. "Garzón dictó providencia de que se tenga por incorporado a los autos y además ordenó a la policía judicial adscrita a la causa que efectúe las averiguaciones necesarias para que determine si hay nuevas pruebas que permitan revisar el sobreseimiento de otro juez hace 18 años. Además le interesa particularmente la relación de personajes de la ESMA que anduvieron por España y habrían colaborado con el asesinato. Además, en su última resolución –del 24 o 25 de marzo de este año– incorpora como uno de los cuatro puntos esenciales que se investiguen las circunstancias que condujeron a la muerte de la señora de Molfino."

Estableciendo una clara diferenciación entre el pleno derecho del familiar (Gustavo Molfino) y la posible intencionalidad coyuntural de los legisladores justicialistas, Slepoy los preguntó a través del cronista: "Si quieren averiguar *toda* la verdad", como dicen en la solicitada de hoy, por qué no persuaden a su propio gobierno de que modifique su negativa a colaborar con Garzón y conteste sus rogatorias, donde solicita, por ejemplo, cosas elementales como la identidad de los represores. Recibiendo siempre la negativa del gobierno justicialista. ¿Cómo se resuelve esta contradicción? Porque suponemos que los legisladores quieren ir a fondo en el caso Molfino, como lo anuncian en su solicitada, ¿a qué fondo van a llegar cuando el juez español envíe una rogatoria a Buenos Aires, pidiendo datos, por ejemplo, sobre Roualdés y la Cancillería argentina le conteste, por enésima vez, que no le van a dar nada". Mientras tanto, fuentes del juzgado de Garzón informaban que los legisladores justicialistas aún no le pidieron audiencia al magistrado al que el diputado Maurette hoy llamó "showman".

Gelman dio testimonio en el juzgado de Baltasar Garzón

Por Susana Viau


AFP

Juan Gelman presentó documentación y contó su caso.
"No sé dónde está mi nieto, ni sé si es niño o niña."

El poeta y periodista Juan Gelman declaró ayer, en Madrid, ante el juzgado de instrucción 5 de la Audiencia Nacional. Gelman presentó a Baltasar Garzón un documento de 230 páginas en las que relata las circunstancias del secuestro y muerte de su hijo Marcelo, el secuestro de su nuera, Claudia García, embarazada de seis meses, y la apropiación de la criatura nacida en cautiverio. Los jóvenes fueron detenidos el 24 de agosto de 1976 y llevados al campo de concentración conocido como Automotores Orletti, ubicado en el barrio de Floresta. Gelman dijo, refiriéndose a la búsqueda de su nieto que "lo único importante para mí es que, si lo encuentro, conozca su historia y luego haga lo que quiera con ella".

Luego comentó a **Página/12** que por testimonios de sobrevivientes e informes recibidos de la iglesia, le consta que Claudia García fue mantenida con vida hasta el término de la gestación.

Gelman declaró por decisión propia ante el magistrado español puesto que, afirmó, "me pareció pertinente presentar el caso ante este juzgado porque en Argentina están cerradas las posibilidades de que se respete el derecho de los familiares de los desaparecidos a conocer la suerte de sus seres queridos". El cadáver de Marcelo Gelman fue localizado a fines de la década pasada y su identificación se llevó a cabo a partir de los trabajos realizados por el equipo de antropólogos forenses. Del nieto del escritor y periodista, en cambio, nada se ha sabido aún, "no sé dónde ha ido a parar y ni siquiera si es niño o niña", explicó Gelman.

Su seguridad respecto a la supervivencia de la criatura, sin embargo, se basa tanto en la ubicación de datos aportados por un militar al secretario del Nuncio Apostólico, monseñor Mullen, como en el testimonio de un sobreviviente que aseguró haber visto a Claudia García, embarazada ya de ocho meses, en Orletti y sin signos de tortura, "lo que es un signo de que el bebé ya estaba destinado a parejas estériles o no tan estériles, porque también los apropiaban para salvar a los chicos de la "contaminación subversiva". El grado de mesianismo que alcanzó este golpe militar –concluye Gelman– fue infinitamente mayor que el que tuvieron los anteriores". El escritor explicó, asimismo, el funcionamiento de Automotores Orletti y señaló que lo "paradigmático de ese lugar es que era sede de la Red Cóndor (de coordinación represiva con Chile, Bolivia y Uruguay), tal como quedó confirmado en documentos incautados a la dictadura paraguaya". El local, ubicado en las calles Venancio Flores y

Emilio Lamarca del barrio de Floresta, frente a las vías del ferrocarril, dependía operativamente de la SIDE y los mandamás eran, por orden de jerarquía, el general Otto Paladino y Aníbal Gordon, organizadores y jefes máximos de la Triple A.

La presencia del escritor en la Audiencia Nacional no pasó desapercibida para la prensa que fue movida por dos razones de peso: por un lado, el prestigio que Gelman tiene entre los intelectuales españoles; por otro, el profundo interés que el juicio ha despertado en una opinión pública orgullosa de que sean sus tribunales los que, ante un vacío de justicia, lleven adelante el proceso por genocidio y terrorismo. Encuestas recientes mostraron que el 60 por ciento de la población piensa que el juicio por genocidio debe continuar e, incluso, el 56 por ciento de los votantes del gobernante y derechista Partido Popular opina en el mismo sentido.

Una patente para hundir a piratas informáticos

Ya es ley el proyecto que extiende los derechos de propiedad intelectual a los productos informáticos. En el sector aseguraban que estaban perdiendo 180 millones de dólares.



El 71% de los programas en Argentina son ilegales.
Las perjudicadas son Microsoft, Autodesk, Lotus (de IBM), Adobe y Novel.

Por Cledis Candelaresi

El Senado votó anoche en general el proyecto con media sanción de Diputados que extiende a los productos informáticos los derechos de propiedad intelectual. De este modo el Congreso satisfizo una fuerte aspiración expresada a coro por las empresas productoras de *softwares*, básicamente norteamericanas, que aseguran perder 180 millones de dólares anuales en Argentina por no poder cobrar *royalties* sobre sus programas. Los legisladores también contentaron a la Cancillería, que espera con ansias poder exhibir aquella reforma ante los Estados Unidos, y diluir, así, la posibilidad de nuevas sanciones comerciales.

Sobre los legisladores no faltó la presión del Gobierno ni la de las propias empresas interesadas, representadas por Software Legal, al punto que miembros de esta entidad siguieron la sesión de ayer desde el propio recinto. Después de varias idas y vueltas, los senadores se avinieron a aprobar una reforma de la vieja Ley de Propiedad Intelectual 11.723 de modo tal que los derechos de autor también abarquen a los programas. Pero las diferencias de criterios entre los propios justicialistas sobre el alcance de ese beneficio (ver aparte) postergó la discusión en particular. Esta, en virtud de un recurso extraordinario, será dada en la Comisión de Legislación General.

Software Legal, subsidiaria de la norteamericana Business Software Alliance, asegura que al menos el 71 por ciento de los programas que se comercializan en Argentina son ilegales y, por consiguiente, firmas como Microsoft, Autodesk, Lotus (de IBM), Adobe y Novel no cobran un solo peso de los 180 millones anuales que les corresponderían por patentes.

Esta cuestión pasó a formar parte de la agenda bilateral de Argentina y Estados Unidos, que ya aplicó sanciones comerciales con el argumento de que la Ley de Patentes no ampara debidamente los derechos de sus laboratorios. Aquel temario también incluye la presunta pérdida que sufren las firmas propietarias de marcas textiles (básicamente de *jeans*) y grabadoras debido a las falsificaciones, muy comunes en el mercado latinoamericano. Como broche, el Gobierno está a punto de promulgar un decreto reglamentario de la Ley de Confidencialidad –complementaria a la de Patentes– que tampoco satisface las aspiraciones estadounidenses.

En realidad, el Ejecutivo intentó reconocer derechos sobre los softwares en 1994, cuando promulgó el decreto 164. Pero la opinión judicial de que aquella protección sólo puede establecerse a través de una ley, lo obligó a redactar el proyecto que ayer el Senado convalidó en general. Esta reforma a la Ley de Propiedad Intelectual podría tener el apoyo de la DGI, que pasaría a controlar el cumplimiento de las normas referidas a la propiedad intelectual.

Con el inminente amparo legal a los programas de computación (cuyas licencias cuestan desde escasos 30 dólares a 1,5 millón), cambiarán algunas otras cosas. La Corte Suprema, por ejemplo, ya no podrá repetir fallos como el que recientemente eximió a Benito Roggio de todo cargo por haber plagiado un programa de Autodesk. El tribunal interpretó que la constructora no había incurrido en delito alguno, ya que ninguna ley reconocía expresamente derechos sobre los *softwares*.

Sin derechos

La Comisión de Legislación General del Senado deberá decidir el 14 de abril si los derechos de propiedad sobre los programas de computación beneficiarán sólo a las empresas o dejará algo en el bolsillo de sus trabajadores. La mecha la encendió Jorge Yoma, al proponer que el texto votado ayer también refleje un principio consagrado por la Ley de Contrato de Trabajo, que reconoce a los trabajadores como autores de aquellos productos que desarrollen, "a menos que hayan sido efectivamente contratados" para desarrollarlos. La alternativa de compartir con los programadores el beneficio del patentamiento puso en guardia a las empresas productoras, que se acercaron al Congreso para presionar en sentido contrario. Pero ayer Yoma hizo saber que la idea es otorgar a los trabajadores sólo un reconocimiento "moral" y no económico.

PARO Y MARCHA, A UN AÑO DE LA CARPA BLANCA

Y que no cumplas muchos más

El fenómeno político, social y mediático que instalaron los maestros frente al Congreso cumple un año. Una huelga de 24 horas y una marcha a Plaza de Mayo reafirmarán el reclamo de mayor financiamiento educativo. Actúan Spinetta, Lerner y Marziali. La polémica con el Gobierno.

Los quinientos maestros que alternaron, por turnos, en el ayuno, encabezarán la marcha que partirá desde el Congreso –el mismo punto en el que hace exactamente un año se instaló la Carpa Blanca– y desembocará en la Plaza de Mayo. Frente a la Casa Rosada, docentes padres y alumnos, organizaciones sociales y políticas, no sólo escucharán una decena de discursos (incluido el de la monja Martha Pelloni) sino también un puñado de números artísticos: Luis Alberto Spinetta, Alejandro Lerner, Jorge Marziali, entre los más destacados. "Después de un año, tenemos una conversación seria en el ámbito del Parlamento, pero no hay nada concreto sobre el aumento salarial ni vamos a convalidar la idea del gobierno nacional de precarizar las condiciones de trabajo", argumentó ayer Ctera, principal sindicato docente, en defensa del paro de 24 horas que acompañará hoy el acto por el primer aniversario de la Carpa que se constituyó en un polo convocante, una referencia político-social como pocas veces pudo lograr una entidad sindical.

Alejandro Elías



La imagen de Sarmiento, el prócer de la educación, amordazado, es un símbolo del ayuno docente.
El primer aniversario de la Carpa Blanca, evidencia de que la crisis educativa no encuentra solución.

En un año de existencia, la Carpa ya no tiene la seguidilla de impactos mediáticos que la caracterizó en sus inicios, cuando músicos, poetas, actores, deportistas, todos de renombre y primerísimo nivel, acercaron su apoyo igual que la gente común y ayudaron a multiplicar la difusión de la protesta docente. Pero conserva un elevado nivel de adhesión popular, según han verificado encuestas de distinto origen.

La última que se conoció fue encargada por la Ctera antes de decidir la continuidad del ayuno. Una abrumadora mayoría respaldó el modo de la protesta, el eje del reclamo y la continuidad de la Carpa hasta tanto no haya solución concreta.

Para el momento de esa encuesta, la carpa había superado uno de sus momentos más difíciles, curiosamente en una época en que la presión menemista se había aflojado (o resignado). Ese momento difícil estuvo ligado a la carta abierta de María Elena Walsh que reclamó el levantamiento de la Carpa por haber "agotado" su cometido, entre una parva de consideraciones que iban desde el fondo de la protesta hasta cuestiones de estética urbana.

Concreto: ***"Después de un año, tenemos una conversación seria en el ámbito del Parlamento, pero nada concreto sobre el aumento salarial", aseguró Ctera.***

Los maestros denuncian el estado de crisis de la educación pública y exigen un fondo de financiamiento para la educación que, en buena medida, tendría que contribuir a elevar los deprimidos salarios docentes.

Recién en los últimos días apareció una propuesta concreta del gobierno nacional o, para mayor precisión, del Ministerio de Educación, que alienta un nuevo impuesto a pagar por titulares de autos, motos y embarcaciones. El propio presidente Menem peinó el freno al decir desde su gira australiana que "hay que estudiar a fondo" la propuesta y en Economía no ocultan sus recelos, sobre todo después de conocer el rechazo tajante de la influyente cámara de fabricantes de automóviles.

El problema es que el gobierno nacional condiciona los futuros aumentos a una reforma del estatuto laboral de los maestros. "No a la precarización", será precisamente, una de las consignas del paro y marcha de hoy. "No a la precarización" fue el eje de la intervención radical que tuvo ayer la ex titular de Ctera y actual diputada nacional Mary Sánchez. "No vamos a apoyar nada que implique precarizar el trabajo docente, porque a eso condiciona parte del financiamiento el Banco Mundial", reforzó una aliada inesperada para los maestros: la ministra de Educación bonaerense, Graciela Giannettasio, funcionaria de la administración de Eduardo Duhalde que no ahorra gestos de diferenciación con el equipo menemista.

A lo largo de este año de conflicto continuo, los maestros juntaron 1,5 millón de firmas de la ciudadanía que llegaron hasta el Congreso en apoyo a su demanda de mayor financiamiento educativo. El caso Cabezas y otros crímenes impunes encontraron también allí, en la Carpa, un ámbito de denuncia, en una confluencia de defensa de derechos humanos y laborales que tuvo una de sus máximas expresiones en los repudios al golpe militar de 1976.

OPINION

Por Susana Decibe*

No todo fue tan claro

No todo fue tan claro cuando se instaló la carpa del ayuno docente. Por un lado, porque en la carpa convergía cuanta demanda de le podía hacer al gobierno nacional en pleno proceso electoral. Por otro, la carpa hacía eje en denunciar el abandono de la educación pública, cuando nosotros creemos que hay pruebas palpables de que las políticas sobre educación son sólidas y han conseguido involucrar con la escuela a chicos antes excluidos. Entendemos que la base real, verificable, del reclamo, es que en 18 provincias han caído los salarios docentes. Y a eso procuramos dar solución, con un proyecto de profesionalización docente en el que hay especificación clara de las fuentes de financiamiento para mejorar el sueldo de los maestros. Por supuesto, no queremos dejar de corregir viejas normas insostenibles que estimulan el uso excesivo de licencias o generan gastos importantes. Y eso no tiene nada que ver con precarizar al docente. Queremos defender al docente responsable, que se capacita, que cumple su labor. Tengo la esperanza de que este proceso que comprende al gobierno nacional, los gobiernos provinciales, gremios, legisladores y docentes concluya en un entendimiento. El país lo necesita.

* *Ministra de Educación.*

OPINION

Por Marta Maffei*

Un disparador de la conciencia

Hoy la Carpa de la Dignidad docente instalada por Ctera cumple un año y se puede afirmar que el enorme esfuerzo organizativo y militante que significó ha dejado un balance altamente positivo, tanto en lo gremial como en lo humano.

La comunidad educativa, como la sociedad en general, valoraron enormemente el compromiso de Ctera con la escuela pública, el sacrificio de los trabajadores de la educación, para la construcción de un consenso social alrededor de la problemática del financiamiento educativo, tema permanentemente soslayado por el gobierno nacional.

Esta unidad alrededor del reclamo docente cuestionó fuertemente las iniciativas del gobierno nacional en materia educativa ejecutadas por la ministra Susana Decibe e inspiradas en el recetario del Banco Mundial, una combinación de políticas de ajuste y de reforma sin consenso ni participación.

Como contrapartida, el reclamo por mejores salarios y condiciones de trabajo efectuado por Ctera alumbró el debate sobre la categoría pedagógica del salario como uno de los requisitos ineludibles para asegurar una educación de calidad. La percepción intuitiva de la sociedad al respecto coincidió con la fuerza creciente de la moderna investigación pedagógica que avala con la evidencia de las experiencias que es imposible hablar de profesionalización y transformación con trabajadores sometidos a condiciones laborales degradantes.

En este espíritu se materializó una inmensa solidaridad hacia todos los significados de la Carpa Docente. Solo así es posible comprender la alegría con que los ayunantes asumieron el compromiso cotidiano de explicar a todos aquellos que se fueron acercando el sentido más abarcativo de la lucha docente.

El mayor valor de la Carpa Blanca está en haber sido un disparador en la conciencia de la sociedad acerca de la importancia de asignar recursos a la escuela pública como garantía del derecho a la educación sin distinción a todos los habitantes de nuestro país.

Ante la contundencia de los hechos el Gobierno procura hoy apropiarse de la fuerza y malversar el sentido de la Carpa. Intenta transformar la demanda de financiamiento educativo en precarización laboral. Surge así el proyecto de profesionalización docente que se financiaría con un crédito del Banco Mundial obligando a las provincias a modificar los estatutos docentes despojándolos de su autonomía y su jurisdicción en la relación laboral con los trabajadores de la educación.

Esta estrategia del gobierno nacional se consume en la desconfianza y la falta de consenso en tanto la Carpa Docente mantiene su caudal intacto. En el marco de la creciente impotencia del Ministerio de Educación, comienzan a abrirse otras expectativas. La Comisión de Educación de la Cámara de Diputados, cuya integración se modificara después de los resultados electorales de octubre del '97, abre un espacio que incluye a Ctera para el debate y análisis de las distintas alternativas de financiamiento.

La constitución de esta comisión es el avance más importante logrado en el camino hacia la institucionalización del tratamiento de los problemas derivados de la ausencia de financiamiento educativo. La lucha de los trabajadores de la educación, la contundencia de su reclamo y su persistencia son la mejor garantía para que esta comisión no sea una nueva frustración y se desbaraten las maniobras dilatorias y disolventes del gobierno nacional.

A un año de la instalación de la Carpa Docente, la educación como un derecho social ha vuelto a recobrar su fuerza, abriendo una nuevaesperanza en una sociedad que se niega a renunciar a sus mejores tradiciones históricas.

* *Secretaria general de la Ctera.*

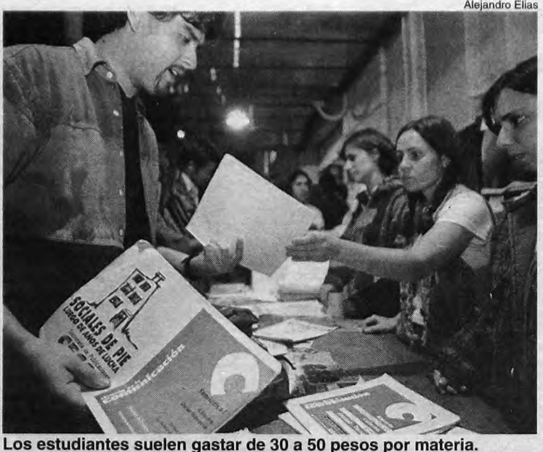
Sorpresa para la Franja

Dentro de las riñas entre las agrupaciones políticas que se disputan la titularidad del Centro de Estudiantes de cada facultad, la Secretaría de Apuntes ocupa un lugar privilegiado por ser la que genera la mayor cantidad de ingresos a través de las publicaciones. En el caso de Sociales, la administración del rubro está en manos de Franja Morada, cuyos integrantes reaccionaron con sorpresa ante la convocatoria de una "Feria de Apuntes" impulsada por agrupaciones independientes, donde el material no se comercializa sino que se intercambia sin dinero de por medio. El presidente del Centro de Estudiantes, Alejandro Maccio, consideró la idea como "brillante" pero criticó que la iniciativa se hiciera "por fuera de la Secretaría y que no haya sido compartida con la totalidad del Centro de Estudiantes para preservar su institucionalización".

ESTRATEGIAS PARA AHORRAR DINERO EN

Uno por uno es buen negocio

Alejandro Elias



Los estudiantes suelen gastar de 30 a 50 pesos por materia.
"Uno por uno, no va a quedar ninguno", tientan los volantes.

En la era de las fotocopias, la milenaria práctica del trueque llegó a la universidad y se usa para intercambiar textos usados.

Por Cecilia Sosa

Al son de bolsillos que se vacían y mientras los libros empiezan a ser casi recuerdo en un mundo universitario sepultado bajo fotocopias, una propuesta inédita aterriza en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Se llama "Feria de Apuntes" y se basa en la más antigua de las fórmulas del intercambio: el trueque. Los apuntes correspondientes a las cinco carreras que se cursan en la facultad se canjean, uno por uno, en un puesto improvisado a metros de la entrada. Promovida por tres agrupaciones independientes, la iniciativa fue festejada por un ejército de universitarios que gasta entre 30 y 50 pesos por materia en papeles destinados a la pérdida o al olvido. La "Feria", que también estará mañana desde las 17 en la sede de Marcelo T. de Alvear, apuesta a instalarse, de ahora en más, la primera quincena de clases de cada cuatrimestre.

"Hace tiempo que estamos pensando formas de abaratar la cursada, y ésta es una de las que encontramos para romper con la lógica mercantilizada", pregona Mario Santucho, de El Mate, una agrupación independiente que lleva adelante la idea, desde la Secretaría Académica, junto con La Zona y Tiempos Modernos. "Los apuntes están caros, pero acá por suerte podés zafar algunos", festeja Martín Pérez, 20, de segundo año de Comunicación, al tiempo que muestra con orgullo el pilón que acaba de cambiar en la mesa montada ayer, por segunda vez, en las mismísimas puertas de la flamante sede de Sociales.

En promedio, los alumnos (al menos los de Sociales) desembolsan entre 30 y 50 pesos en los textos fotocopiados de cada materia. "Es material que sólo sirve para guardar de recuerdo de lo que alguna vez se discutió en clase", comenta Sebastián Scolnik, 26, de El Mate. Mientras escruta la estantería atiborrada de papeles, Teodoro Bertotto, 24, alumno de Comunicación, exclama: "Me parece excelente, saqué unos apuntes al azar de materias que ya cursé y que no me interesaba guardar y me vine".

Meta: ***"Hace tiempo que estamos pensando formas de abaratar la cursada, y ésta es una de las que encontramos para romper con la lógica mercantilizada."***

Sin dinero de por medio, sin importar la cantidad de páginas que tiene el apunte, e independientemente de la materia de la que se trate, los organizadores del encuentro auspician de mediadores en el intercambio del material de Sociología, Ciencias Políticas, Comunicación Social, Relaciones de Trabajo y Trabajo Social. "Este tipo de práctica alternativa muestra cómo los estudiantes pueden hacerse cargo de sus problemas y acercarse al Centro no como demandantes sino como protagonistas activos", argumenta Scolnik.

"Uno por uno, no va a quedar ninguno." La consigna circula impresa en panfletos que aspiran a correr la voz. Y surte efecto. A tal punto que una rubia de pelo largo hasta la cintura increpa desesperada: "Recién dejaron todo el material de Antropología, ¿me lo das?". Acto seguido, la muchacha deja caer sobre la mesa una bolsa voluminosa de fotocopias ya leídas. La voz y la música de Joan Manuel Serrat suenan como cortina de fondo y los encargados de ubicar los pedidos matean entre papeles y banderas.

APUNTES UNIVERSITARIOS Y NO MORIR EN EL INTENTO

para los alumnos de Sociales

El arsenal de apuntes que pueblan los estantes –prolijamente rotulados con la identificación correspondiente– surgió de una campaña de rejunte realizada entre militantes y amigos, semanas antes de lanzar públicamente la propuesta. Pero desde el primer día cuando el material empezó a circular, la oferta se fue ampliando a través de un sistema de bonos. Este talón sirve para aquellos casos en que se donan textos pero no está aquel que uno busca a cambio. El bono se guarda y, cuando aparece el preciado objeto de estudio, se canjea.

"La idea es reemplazar el valor de uso por el valor de cambio" –explica Soledad con una semisonrisa y aplicando la terminología aprendida–. Digamos, no estar especulando si son más o menos hojas, sino intercambiar por lo que uno realmente necesita."

"Mal que le pese a la Secretaría de apuntes, esto está bárbaro. Hasta conseguís apuntes que ni siquiera hay en la fotocopiadora", desliza Marcos Iglesias, de 22 años, estudiante de Ciencia Política. La propuesta sorprendió a la propia Secretaría de Apuntes (en manos de la FranjaMorada), en la que se concentra la mayor entrada de ingresos de la facultad (ver aparte). "Nos enteramos por los carteles, la idea es brillante pero habría que hacerla desde el Centro para no atentar contra su institucionalización", alega Alejandro Maccio, presidente del Centro de Estudiantes. "La Franja está dormida, la idea no era difícil de poner en práctica, sólo les falta creatividad", critica Scolnik.

"Tendría que durar una semana completa para que todos se enteren", opina Marcos. Luego del éxito cosechado en las primeras jornadas, los organizadores no sólo apuestan que la fiesta se repita, sino que "con el tiempo se pueda reproducir el intercambio sin necesidad de mediación", según proyecta Scolnik.



EL RECTOR DE LA PLATA CUESTIONA UN INFORME DE LA SIGEN

"Se estaría violando la autonomía"

Un informe de la Sindicatura General de la Nación (Sigen) que se conoció la semana pasada señalaba presuntas irregularidades en el manejo de fondos de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), decía que la institución carece de registro de sus bienes y contrataciones y que los controles de la universidad sobre sus propios procesos administrativos son insuficientes. Frente a la aparición pública de esta evaluación –cuando faltaba un mes para la elección de presidente de la institución– Luis Lima, presidente de la universidad platense, no se quedó con haber publicado una solicitada en los diarios locales. Salió a denunciar que "el informe tiene una intención política" y anunció que para hoy a la tarde la universidad tendrá listo un documento aclaratorio donde la institución expondrá sus argumentos.

"Esto es lo mismo que le pasó a Shuberoff una semana antes de que la Asamblea Universitaria lo reeligiera como rector. La Universidad de La Plata no es proclive a las políticas del gobierno nacional. Y cuestionamos el rol que pueda cumplir la Sigen, no estamos seguros de que nos pueda auditar ya que es un organismo que no tiene independencia del Poder Ejecutivo. Esto podría violar la autonomía universitaria", dijo Lima. La UNLP solicitó el martes pasado que sea la Auditoría General de la Nación la que realice otra evaluación. Además, advirtió el presidente de la casa de estudios, podrían impulsar una demanda judicial. "Aquí está en juego la elección de rector (prevista para el 26 de abril) y, en La Plata, las candidaturas para el '99. Dentro del partido hay gente que puede suponer que mi nombre está destinado a alguna candidatura", manifestó Lima.

–¿Por qué, si la universidad conoció el informe de la Sigen en febrero, no lo dio a conocer en ese entonces?

–Lo recibimos en la Secretaría de Asuntos Económico-financieros y comenzamos a analizarlo. No se dio a conocer porque es un documento sobre el funcionamiento administrativo-contable. Con respuestas suficientes, lo mostraríamos. Pero alguien apuró la difusión. Consideramos que si un informe es honesto, viene bien, pero no parece ser el caso. La gente que hizo las declaraciones dio una lectura política que el documento no tiene. El informe es técnico. En la solicitada publicada, además, señalábamos que en realidad el contenido del informe no muestra ninguna irregularidad que objetar o denunciar sino que hablaba de posibilidades futuras.

–El informe decía que la universidad no dispone de "información oportuna y confiable respecto de la utilización de fondos".

–Internamente tenemos la información segura y confiable. A lo mejor no llega con suficiente rapidez al ministerio, quizá falte un equipo de tecnología adecuada. No obstante, no ha habido errores ni malversación. Sabemos que nuestro funcionamiento administración no es óptimo, la universidad salió en el '83 de una noche larga. Las prioridades fueron abrir concursos y mejorar el presupuesto.

–La Sigen también marcaba que no hay controles de registros de bienes patrimoniales del organismo y de planes de compra y contrataciones.

–Esto es inexacto, la universidad es un organismo que puede tener necesidades muy urgentes, por lo tanto no tenemos ni debemos tener un plan de inversión para todo el año. Sobre los vehículos que dicen que faltan, tenemos toda la documentación. Uno de ellos fue derivado a la escuela Inchausti, en Valdez y el otro fue al Observatorio. La autonomía universitaria me permite ubicar los vehículos donde sea necesario.

–Otro punto es el de los fondos aportados por la provincia de Buenos Aires que fueron transferidos a una fundación (con personería jurídica privada) de la Facultad de Ingeniería. Esto, según el informe, restringe el control por parte de la universidad.

–Esto no restringe el control. La fundación está controlada por el consejo académico de la facultad, presidida por el decano, y además tiene personería jurídica en la provincia de Buenos Aires.

–¿Por qué la mayoría de los edificios universitarios carecen de escrituración? –Por un convenio de 1905 la provincia cedió edificios a la Nación y ésta a la universidad. Nosotros apuramos la escrituración pero sólo se logró en el caso del campo (granja experimental) de Santa Catalina. Los seis años que llevo en la presidencia insistí con esto. Si desde principio de siglo hasta ahora no se hizo es porque debe ser difícil.

> **Diferencia:** *"Esta universidad tiene 50 mil estudiantes y 95 millones de presupuesto. La de San Pablo, Brasil, 1500 millones para la misma cantidad."*

–En la solicitada usted aludía a las deficiencias de funcionamiento por la falta de presupuesto. Pero el Ministerio de Educación, en una circular, señaló que la UNLP "es la que más recursos incrementales (más de seis millones de pesos) recibió en el ejercicio al que se refiere el informe".

–Esta universidad tiene 50 mil estudiantes y 95 millones de presupuesto, mientras que, para dar un ejemplo, la de San Pablo, Brasil, 1500 millones para la misma cantidad. La diferencia es un poco grande. Si usamos parámetros objetivos, nosotros y Lomas de Zamora somos los más postergados.

–¿Por qué quiere presidir por tercera vez la UNLP?

–Han quedado proyectos demasiado verdes que me gustaría encarrilar. Por ejemplo, los cursos de técnicos universitarios que se dan en la provincia y permiten la llegada de la universidad donde está la gente.

–¿Para este tercer mandato hay que modificar el estatuto?

–Desde 1958 el estatuto fija dos períodos de tres años y también pone que cada vez que se modifique el estatuto vuelve todo a cero. En el '83 y con la sanción de la ley de Educación Superior en el '95, hubo que modificarlo y se puso otra vez todo en cero. Esta última modificación se hizo durante mi gestión y puso dos períodos más para el presidente.

Para el tiempo libre

La UBA en Internet. La Secretaría de Extensión Universitaria de la UBA invita a visitar su página web y el periódico *Tentempié*. Hay información sobre actividades, reportajes, datos, material de reflexión sobre educación y trabajo. La cita es en http://www.media3.com.ar/uba/capacitacion/index.htm.

Teatro político. El viernes 17 de abril, se estrenará *Maniobras*, el espectáculo teatral escrito por el filósofo e historiador David Viñas sobre la represión autoritaria. El eje temático es el conflicto generacional entre un padre militar y sus hijos. A las 21 en el Auditorio SHA, Sarmiento 2233. Informes: Tel. 854-7658.

Inglés. Las facultades de Ciencias Económicas y Agronomía de la UBA abrieron la inscripción para sus cursos de conversación en inglés abiertos a todo público. Hay cursos regulares, intensivos y especiales (sobre cine y literatura), además de orientaciones profesionales en distintas áreas. Informes: Larrea 1208, piso 1º, Tel. 823-6818.

EL PERSONAJE

Pintar con luces



Muchos la conocen por ser la cronista osada del programa "La Biblia y el calefón", pero la mayoría ignora que Ernestina Pais, de 26 años, es estudiante de la carrera de Imagen y Sonido de la UBA y una amante apasionada de la fotografía. Trabajar en la pantalla chica, asegura, le sirve para conocer de cerca la tarea de edición y las mañas massmediáticas. "Pero mi verdadero objetivo es ser directora de fotografía, que es como pintar con luces", dice. Y confiesa que, si fuera por ella, no trabajaría para ganar dinero sino sólo para hacer cosas que le gustan: "Quiero que la fotografía sea siempre un hobby, que no tenga que protestar por sacar una foto". Fanática del cine y la lectura –la colección de "Asterix" es su divertimento de cabecera–, hace la edición fotográfica de "Los inrockuptibles" (una revista de música, cine y literatura) y "pequeños laburitos caseros cuando pinta algo".

EL DATO

Derechos Humanos

La Facultad de Derecho de la Universidad de Lomas de Zamora invita a presentar ponencias para el Congreso Internacional de Derechos Humanos que se realizará del 22 al 24 de octubre de este año. El evento estará auspiciado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y el Instituto Interamericano de Derechos Humanos. Informes e inscripción: en el Instituto de Derechos Humanos de la Facultad, Tel. 282-9470, interno 110.

EL NUMERO

240

Es la cantidad de horas de acreditación del posgrado en Educación Tecnológica que se abrió en la Facultad Regional de Avellaneda de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN). El curso, que está dirigido a egresados terciarios y universitarios, se divide en clases presenciales, seminarios regulares, tesina y conferencias que serán dictadas por destacadas personalidades de Argentina, España, México y Brasil. Informes e inscripción: Tel. 201-2391/4, interno 34, de lunes a viernes de 16 a 20.

Ante el aniversario del conflicto bélico con Gran Bretaña, el general Balza criticó a la conducción militar de entonces. Di Tella envía cartas.

"Desatinos" de Galtieri en la guerra de Malvinas

Martín Balza, duro con Galtieri. "El Ejército fue a una guerra sin estar preparado".

El teniente general Martín Balza, en el acto conmemorativo del Día del Veterano de Guerra, fustigó como "desatino" a la conducción del gobierno militar que presidía Leopoldo Galtieri en el conflicto armado con Gran Bretaña, y sostuvo que el próximo viaje del presidente Carlos Menem a Gran Bretaña tiene por objeto "recuperar las islas Malvinas por un camino diferente al de 1982, es decir, por la vía diplomática". En tanto, el canciller Guido Di Tella, como lo hace cada año, dirigió una "Carta abierta a los ex combatientes de Malvinas", en la que expresa su confianza en que "el prestigio obtenido por Argentina en el contexto mundial" permita recuperar la soberanía sobre las islas por medio de negociaciones. Este año, el aniversario de la guerra coincide con la presencia en Argentina del conjunto musical inglés Rolling Stones, cuyos integrantes anunciaron que en su recital de esta noche tendrán presentes a los muertos de ambos bandos en "esa guerra sin sentido". Significativamente, también se encuentra en el país el general inglés Jeremy Mackenzie, segundo comandante militar de la OTAN.

"El Ejército fue a Malvinas sin estar preparado para una guerra insular y, más allá de los desatinos de quienes condujeron a la guerra, combatimos con honor y estuvo presente también el heroísmo reflexivo, aún bajo la amenaza de muerte", señaló el jefe del Ejército, en el acto realizado ayer en el Liceo Militar General Roca, de Comodoro Rivadavia, un día antes de cumplirse el 16º aniversario del desembarco argentino en las islas Malvinas, que dio comienzo a la guerra de dos meses y medio con Gran Bretaña. En el conflicto murieron 664 efectivos argentinos, 239 de los cuales se encuentran enterrados en el archipiélago malvinense.

Di Tella indica en su carta a los ex combatientes que recuperar las islas es un "compromiso irrenunciable" y confía en que "la imagen de una nueva Argentina democrática, en paz e integrada con sus vecinos, aliada de Occidente, comprometida con la paz mundial, con una economía estable y en resuelta modernización", hará comprender a "los isleños el beneficio de una relación armónica". El canciller ha intentado reiteradamente "seducir" a los kelpers, mediante misivas personales y obsequios.

Balza, que combatió en la guerra como jefe de un regimiento de artillería, explicó la decisión de hacer la conmemoración en Comodoro Rivadavia como "una forma de rendir un homenaje a la Patagonia, que vivió la gesta de Malvinas de una forma diferente a lo que fue el norte del país, y especialmente Buenos Aires, donde se siguió el ritmo normal de fútbol y carreras". Al recordar la capitulación del 14 de junio, el jefe del Estado Mayor del Ejército dijo que "lloramos el día de la rendición, pero el dolor mayor no fue el de haber perdido la guerra, sino que no hubiera un digno recibimiento a los soldados que pelearon en Malvinas" y aseguró que "el pueblo no olvida a sus combatientes ni a los que sufrieron mutilaciones en defensa de la soberanía nacional". De vuelta de Comodoro Rivadavia, Balza presidió otro acto en el Regimiento de Patricios, en Palermo, donde se descubrió un monolito en homenaje a los caídos en la guerra. Hoy a las 18, en Escobar se realizará el acto central de recordación, con asistencia de ex combatientes de todo el país, del vicepresidente Carlos Ruckauf y del jefe del Ejército.

OPINION

Por Leonardo Moledo

Dos de abril

Esta es una antigua historia de una antigua derrota inglesa: en el año 1214, el rey de Inglaterra Juan Sin Tierra armó un ejército contra el rey francés Felipe Augusto, se embarcó con sus tropas y cruzó el Canal de la Mancha.

Razones no le faltaban: Felipe Augusto había ocupado y anexado, con un pretexto ridículo, las posesiones francesas en el continente: Normandía, Anjou, Main, Turena. Según el derecho feudal, era un atropello: todas estas regiones pertenecían a la familia de Juan por herencia de Guillermo el Conquistador (su bisabuelo) o por lazos familiares del padre de Juan, Enrique II Plantagenet.

Juan Sin Tierra, hermano de Ricardo Corazón de León, era un rey odioso, que había traicionado a su padre y sus hermanos, (y posiblemente había hecho asesinar a su sobrino), había sabido ganarse la enemistad de todos sus súbditos, y que estaba en conflicto con la Iglesia (el papa Inocencio III lo había excomulgado). Trazas de la repulsión unánime que inspiraba pueden leerse en la leyenda de Robin Hood.

Los barones ingleses se mostraron remisos a acompañar a Juan en su aventura francesa; Juan armó un ejército de todas maneras, y –aliado con el Conde de Flandes y el emperador alemán– desembarcó en Francia. Felipe Augusto lo esperó en Bouvines con su propio ejército al que –cosa novedosa– había sumado milicias burguesas y lo destrozó.

El desastre inglés fue completo: de un saque, Inglaterra perdió todas sus posesiones en Francia, salvo Gascuña y el puerto de Burdeos.

La derrota de Bouvines, sin embargo, es mirada con cariño por los historiadores ingleses, y la fecha es considerada como un dato feliz. En efecto, cuando Juan Sin Tierra regresó, con los jirones de su ejército y su real prestigio destruidos y debilitado su poder, los barones pudieron imponérsele y obligarle a firmar la Carta Magna, que limitaba el poder de la monarquía, y que fue el punto de partida de las libertades y los derechos civiles ingleses.

DECLARO EL PRINCIPAL TESTIGO DE LA MUERTE DEL NUTRIERO

"Fue un asesinato a quemarropa"

El testigo clave del homicidio de Cristian Cicovicci se trenzó con el acusado en un virtual careo: casi terminan a los golpes.

Por Carlos Rodríguez
Desde Dolores

En una jornada decisiva para el juicio por el crimen del cazador de nutrias Cristian Javier Cicovicci, el policía acusado, Oscar Cuello –que finalmente decidió prestar declaración indagatoria– se cruzó fuerte con el único testigo presencial del hecho, Gustavo Carlomagno, protagonizando los dos un virtual careo donde hubo fiereza en las frases y en las miradas. Preocupado porque la balanza se inclina decididamente en su contra, Cuello habló –y también lloró– para asegurar ante el tribunal que lo juzga que se le "escapó" el tiro que mató al nutriero. Insistió en que la víctima trató de atacarlo "con un cuchillo", que ambos forcejearon y que él sintió "miedo, temor, como nunca en la vida" al punto de que -según sus abogados– "se ensució el slip". Carlomagno, por su parte, negó que Cicovicci hubiera estado armado con una cuchilla y ratificó que Cuello "lo asesinó a quemarropa, disparándole a la cabeza desde una distancia de 25 o 30 centímetros, luego de arrojarlo al suelo y ponerle una rodilla encima".

–Por qué mentís, por qué te ensañás conmigo –gritó Cuello cuando aún no había finalizado la declaración de Carlomagno, que se puso de pie, a pocos metros del policía acusado.

Y, sin nadie que se interpusiera entre ambos, le respondió en igual tono.

–Calláte, vos sos un asesino.

El testigo de cargo, "un morocho grandote" como bien lo definió el propio Cuello, sólo volvió a sentarse cuando la presidenta del tribunal, Susana Darling Yaltone, les pidió a los dos que se calmaran. Su intervención se pareció a la de un árbitro de boxeo. Después, en una circunstancia poco común en los juicios orales argentinos, fue el propio acusado el que siguió interrogando a Carlomagno, mientras el aire se cortaba a cuchillo en lo que técnicamente fue un careo donde ambos ratificaron sus dichos.

Cuello dijo que el 20 de abril de 1996 concurrió a la laguna conocida como El Sermón, ubicada en el predio de una estancia llamada La Azotea, porque la policía de Pila había recibido una denuncia por la presencia de cazadores furtivos de nutrias, una "actividad ilegal" que no llega a ser delito sino "apenas una contravención". Lo curioso es que Cuello, quien llegó acompañado por los suboficiales Luis Lazarte y Pablo Lescano –los dos estaban bajo sus órdenes– esperó cerca de dos horas, entre las 8.30 y las 10, antes de intervenir. Mientras, tomó mate con el estanciero y seguía por medio de prismáticos la actividad de los nutrieros.

> **Carlomagno:** ***Poniéndose de pie, a pocos metros del policía acusado, y sin nadie que se interpusiera, respondió: "Calláte, vos sos un asesino".***

Recién actuó cuando los tres cazadores, Cicovicci, Carlomagno y Marcelo Asentini, se estaban yendo con 32 cueros de nutria, una mercadería con alto valor de reventa en la zona. Según dijeron Carlomagno, Asentini y otros nutrieros (ver nota aparte), la policía de Pila en general y el ex oficial Cuello en particular eran afectos a los operativos sorpresivos donde procedían a "secuestrar" cueros de nutria que nunca eran devueltos a los "infractores". Es vox populi en la zona que un conocido comerciante de la vecina localidad de Tordillo, llamado Pichón Nasiff, pagaba muy bien por el producto, sobre todo si el proveedor "era la propia policía", según comentó a este diario una alta fuente judicial.

> **Cuello:** ***Según sus defensores, forcejearon con el nutriero y él sintió "miedo, temor, como nunca en la vida" al punto que "se ensució el slip".***

Durante su alegato defensivo, Cuello dijo que cuando escuchó "el disparo muy cerca de la cara" y vio que el nutriero caía "con un hilo de sangre en el rostro", sintió que se le "aflojaban las piernas" y un "dolor insoportable en el estómago". Justificó su decisión de sacar el arma diciendo que primero Carlomagno y luego Cicovicci intentaron atacarlo con sus cuchillas, las que –según él– "silbaron sobre mi cabeza". Durante largos minutos lloró desconsoladamente, en forma simultánea con su esposa, quien se encontraba presente en la sala de audiencia. En la fila de atrás a la que se encontraba la prensa, el hermano de la víctima, Favio, exclamó: "¡Qué tipo más artista!".



El policía Oscar Cuello aceptó declarar al ver que las pruebas en su contra son abrumadoras.
Dijo que, cuando vio caer al nutriero "con un hilo de sangre", sintió que se le "aflojaban las piernas".

Carlomagno aseguró que ni él ni Cicovicci enfrentaron a los policías, aunque admitió que salieron corriendo, tratando de escapar. "El (por el acusado) lo tomó del cuello, lo tiró al suelo, se le subió encima, le puso la rodilla en el pecho y disparó a quemarropa", insistió el testigo clave. A pesar del esfuerzo de la defensa de Cuello, en la causa está asentado que la supuesta cuchilla que llevaba Cicovicci nunca apareció sobre el campo donde cayó muerto. Los dos nutrieros que acompañaban a la víctima aseguraron que el único cuchillo que llevaban encima era el de Carlomagno, porque él era el encargado de "cuerear a las nutrias", mientras que Cicovicci las cazaba. Los defensores del policía, Marcelo Martinó y Ricardo Ghiglione, hicieron un esfuerzo sobrehumano para restarle veracidad a los dichos de Carlomagno. Hasta intentaron confundirlo con algunas expresiones suyas cuando lo entrevistaron, a pocos días del hecho, en el programa de Mauro Viale. "Me pude equivocar, pero tienen que pensar que soy nutriero y no estrella de la televisión".

Gustavo Ercole



Gustavo Carlomagno vio el asesinato de Cicovicci.
"Lo tiró, le puso la rodilla en el pecho y le disparó".

LOS NUTRIEROS ACUSARON A LOS POLICIAS DE PILA

Aquella costumbre de robar las pieles

Por C. R.

José Luis Iriart se presentó ante los jueces como un hombre parco, de pocas palabras, pero acuñó algunas frases que ilusionaron a los defensores del policía Oscar Cuello: "Yo vi a los tres hombres junto a la laguna, cazando, tenían un palo y dos cuchillos, uno lo tenía Cicovicci". A razón de una pregunta por palabra, la defensa armó un párrafo entero que se podía adjudicar a Iriart y que favorecía la coartada de Cuello. Si Cristian Cicovicci tenía un cuchillo, puede ser cierto lo que dice el acusado en el sentido de que fue atacado y se defendió, en exceso, pero se defendió. La esperanza dio por tierra cuando el tribunal pidió un urgente informe psicológico y psiquiátrico de Iriart. La respuesta profesional precisó que el testigo tiene un grado de "deficiencia mental" que "no le permite comprender el alcance de lo que se le pregunta". Aunque no se dijo expresamente, Iriart quedó descartado como prueba testimonial.

La sesión de ayer reunió a un grupo importante de nutrieros. Todos coincidieron en decir que la policía les robaba las pieles, pero lo más importante que aportaron es que el acusado era reincidente: con Cicovicci no fue la primera vez que accionó su arma y siempre perseguía a los cazadores furtivos vestido de civil y en su coche particular, tal como ocurrió el día del crimen que se investiga.

"Dos días antes del hecho, cuando iba de caza, en horas de la noche, advertí que me perseguía un automóvil Renault 11. Un hombre sacaba un revólver por la ventana y de pronto escuché tres disparos que iban dirigidos a mí." Ramón Alfredo Fernández aseguró que "cuando paré el coche me alcanzó y allí me encontré con Cuello", el acusado. La defensa, para desacreditar el testimonio, se agarró de un gesto del testigo que indicaría que Cuello mostraba la pistola por la ventanilla izquierda del auto y por lo tanto, la llevaba en el mano del mismo lado, algo inusual en el policía. Sin embargo, Fernández dijo que Cuello iba de acompañante, lo que indicaría que viajaba del lado derecho del auto.

A Fernández le sacaron esa noche 66 cueros de nutria y todas sus armas de caza y herramientas. Las pieles, que fueron cargadas en un móvil policial de la comisaría de Pila que llegó después, nunca volvieron. Otro dato importante del testigo –corroborado luego por otros nutrieros y paisanos llamados incluso por la defensa– es que era "muy fácil llegar" a la laguna donde Cicovicci cazó por última vez. Cuello dijo que ese sitio era "inaccesible" y que por eso aguardó por horas que los nutrieros salieran del lugar. Se reforzó la hipótesis de que el acusado "siempre se robaba las pieles".

Marcelo Vincenti, otro cazador, también fue atacado a tiros por la policía de Pila. "Dos o tres tiros me pasaron al lado de la cabeza y en esa misma ocasión me mataron uno de los perros que llevaba para cazar y que venía conmigo en el auto. A mí me pudieron haber matado igual que a Cristian." El hecho narrado por Vincenti sucedió "15 días antes del crimen", precisó el testigo.

Ni siquiera los testigos citados por la defensa mejoraron la situación de Cuello. Los puesteros Julio Argentino Fernández y María Cristina Huidobro no hicieron aportes que lo favorecieran. Ninguno vio a Cicovicci con una cuchilla en la mano y todos vieron –a los tres policías y no sólo a Cuello– con su 9 milímetros empuñada. Los fracasos pusieron nerviosa a la defensa. "Usted habla más que los testigos, deje que hablen ellos", recriminó la presidenta del tribunal al defensor Marcelo Martinó.

Un amigo de la causa

Thomas Drach, el alemán buscado por toda la policía del mundo por secuestro y tráfico de drogas, y capturado en Buenos Aires cuando iba a asistir a la presentación de los Rolling Stones, encontró quien lo asesorara ante la Justicia: el abogado Pedro Bianchi, defensor del ex dictador Eduardo Massera, y del ex jerarca nazi Erich Priebke. Bianchi se presentó junto a Drach en la audiencia que mantuvo con el juez federal Jorge Ballesteros.

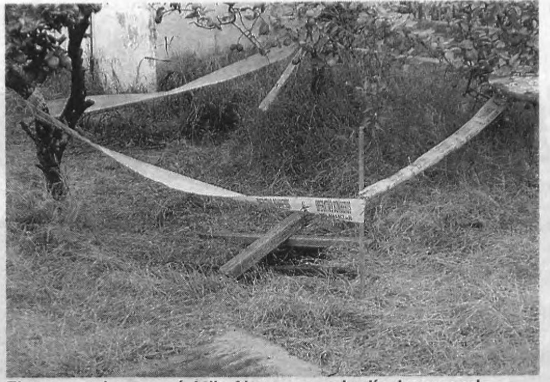
Las armas no son juguetes

El 9 de febrero pasado, Angel Raúl Alonso y dos amigos asaltaron una heladería de City Bell. Amenazaron con un arma al dueño, lo obligaron a tirarse al piso, robaron la caja, las llaves del auto, cerraron el local y se llevaron a uno de los empleados de rehén. Cuando Alonso fue detenido se descubrió que había usado un arma de juguete. Ahora, el fiscal Antonio Raimundi pide 8 años de prisión, teniendo en cuenta el "efecto intimidatorio" del revólver de juguete.

Prórroga por asistencia

Los talleres habilitados para la Verificación Técnica Vehicular en la provincia de Buenos Aires recibieron tal cantidad de automóviles en un solo día que obligó a las autoridades a postergar la aplicación de multas para los infractores. En Mar del Plata, la única planta habilitada concentró ayer una hilera de aproximadamente 500 autos. La última fecha de presentación –según terminación de la patente– fue prorrogada tres días respectivamente.

"Me la pasé rezando", contó Julia Alegre, de 54 años, después de ser rescatada de un pozo de 10 metros. Durante un día, nadie había oído sus gritos.



El pozo en el que cayó Julia Alegre, en un jardín desocupado.
Se salvó gracias a que una vecina oyó los gritos y avisó.

Una mujer se pasó 23 horas dentro de un pozo

Desde Rosario

"Yo gritaba y nadie me escuchaba. Me salvó Dios, porque me la pasé rezando". Julia Alegre estaba a tono con su apellido ayer, tras ser rescatada después de permanecer 23 horas dentro de un pozo de diez metros de profundidad en el barrio rosarino de Roque Sáenz Peña. El pozo está en una propiedad actualmente deshabitada y en venta, a la que Julia, de 54 años, había entrado para sacar limones de un árbol.

"Mi mamá salió a las 10 de la mañana (del martes) a hacer los mandados como siempre, pero después empezaron a pasar las horas y nadie sabía nada", contó su hijo Mario Villanueva. "Entonces empezamos a llamar a los hospitales y a las comisarías, y nadie sabía nada. A las 9 de la noche hicimos la denuncia en la 20º y en la 11º. Salimos a dar vueltas por el vecindario con linternas y no encontrábamos nada. A eso de las cuatro de la mañana, mi papá salió a caminar por la cuadra y escuchó unas voces pero no podía descifrar nada, no entendía lo que decía". Mario habla de su padre Protasio Villanueva, empleado de un frigorífico de la zona, que estaba desesperado ante el incierto destino de su esposa.

"A las 8 y media de la mañana, cuando ya habíamos perdido las esperanzas y esperábamos lo peor vino una vecina de enfrente, Estela, que vive en una casa que linda con el patio donde estaba mamá y me dice que había sentido que me llamaban", dijo Mario. Entonces el hijo saltó el tapial y se dirigió a una pieza pensado que su madre estaba encerrada, pero cuando llegó se dio cuenta de que la voz venía desde otro lugar. Optó por preguntar a los gritos adónde estaba y entonces la madre le contestó: en el pozo. "Fue increíble, yo había pasado al lado pero por los yuyos no pude ver nada. Cuando los corro, la veo a mi mamá que estaba en el fondo del pozo,

> **Yuyos:** *"Fue increíble; yo había pasado al lado pero por los yuyos no pude ver nada. Cuando los corro, la veo a mi mamá que estaba en el fondo del pozo."*

no lo podía creer", contó.

Su madre conocía la casa, ya que durante diez años cuidaba a una anciana que vivía en Cabildo 584, pero la vivienda estaba deshabitada porque tres meses atrás fue llevada a un geriátrico. "Mi mamá siempre se cruzaba a ver las plantas, pero nunca había visto el pozo, que estaba tapado con una palangana con flores. Pero se ve que, cuando se llevaron los muebles de la casa, también sacaron el fuentón y como los yuyos crecieron taparon la boca del pozo", relató el hijo.

Julia, su madre, contaría después del susto que cuando cayó lo primero que hizo fue gritar, pero como no la escuchaba nadie empezó a rezar. De día y de noche. El grito se hizo más fuerte cuando escuchó que su familia estaba dando vueltas por la casa abandonada. Julia temió que, si la escuchaban en medio de la oscuridad, podía ser peor porque terminarían cayendo sus familiares encima de ellos.

El pozo tiene una abertura superior de cerca de un metro y esto facilitó

la tarea de rescate que llevó adelante el destacamento sur de Bomberos Voluntarios de Rosario. Eran las 9 de la mañana de ayer y habían transcurrido ya 23 horas desde la caída de Julia, cuando la dotación de rescate al mando del sargento Secundino Galván logró descender mediante una escalera al foso de diez metros de profundidad y rescatarla. La tarea les demandó unos 45 minutos. Al comprobar que podía ascender por sus propios medios, le bajaron un casco y un saco similar al que usan los bomberos para sacarla a la superficie.

Una médica constató que no presentaba fracturas sino un esguince en el tobillo derecho, y un previsible estado de nerviosismo.

Pedro es gay. Su oficio es el cirujeo. Hace cinco años fundó una aldea frente al Río de la Plata. La llamaron Aldea Gay y el lugar está de espaldas a Ciudad Universitaria. Pedro limpió los pastizales bajo un paraíso y armó el primer rancho. Detrás suyo llegó su compañero. A las pocas semanas, fue secundado por un puñado de homosexuales que se abrieron espacio entre colinas de yuyos, totoras y cañaverales. Hoy, el sector gay ocupa un espacio pequeño del monte. En total viven unas ciento cincuenta personas, entre los que hay diecisiete familias. "No hay distinción de orientación sexual entre ellos": la afirmación de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) define la peculiaridad de la Aldea como experiencia pionera. Pero el hecho de que la Aldea exista "reproduce el esquema de discriminación cotidiano de la sociedad", afirman. Hasta ahora funcionó como refugio para quienes se defienden con el cirujeo y el rebusque. En poco tiempo, ya no lo será. Los terrenos los reclama la UBA. "A las familias heterosexuales les prometieron un sitio, a nosotros –dice Pedro– sólo nos van a pagar un hotel por algunos días."

Pedro duda de la prensa. No quiere que del lugar se hable como "Villa Gay". "Acá no hay sólo maricones", argumenta. Tiene el pelo largo atado con un colero fucsia y sobre la frente ancha, varias arrugas delatan sus cuarenta años. "Mirá, no sé por qué te atiendo". El gruñido del anfitrión se entiende más tarde. "Hace dos años, una revista hizo una nota, nos destrozaron. Un viernes salió la edición y el domingo teníamos a la cana metida en todos lados. Nunca más nos dejaron tranquilos."

La Aldea se armó hace cinco años cuando llegó Pedro y puso el rancho bajo un árbol de paraíso. Normalmente "dormía en la calle, en las estaciones", confía. Los montes están frente al Río de la Plata. "Desde hacía tiempo conocía el lugar, venía normalmente a buscar chatarra entre los escombros de la AMIA." Un viejo compañero de ruta le mostró el monte y Pedro se juró vivir alguna vez bajo el paraíso. Así lo hizo. Chapas y maderas conseguidas por su oficio de busca le sirvieron para armar el techo propio y el de su compañero que también se llama Pedro. "Es que hace ocho años que estoy con él", se estira satisfecho. Detrás de la dupla se acomodaron en la Aldea otras parejas. "Eramos todos maricones,

Daniel Jayo



Pedro, el primer habitante de la Aldea, llegó cinco años atrás junto a su pareja.
Antes de vivir aquí "dormía en la calle, en las estaciones", cuenta.

"Queremos un lugar"

Los terrenos donde está asentada la Aldea pertenecen a Ciudad Universitaria. Hace algunas semanas, sus habitantes recibieron una certificación donde les anuncian que deberán liberar las tierras próximamente. "Vino una legisladora a preguntarnos si nosotros estábamos dispuestos a ir a otro lado". Cuenta Pedro y enseguida se suma Mara para dar la respuesta: "No nos interesa quedarnos acá, pero sí tener un lugar a dónde ir".

Por su parte, la legisladora frepasista Dora Barrancos, a cargo de las gestiones de las tierras, advierte que "la Ciudad Universitaria reclama estos terrenos con toda la legalidad del caso". Para la resolución del conflicto, la legisladora considera necesario evaluar si existe una urgencia real para la desocupación del terreno. Además sugiere que "todos los actores involucrados deben entender la complejidad y la dificultad para buscar una resolución rápida y que no puede ser tan expeditiva como la de una expulsión legal".

LA COMUNIDAD SE FORMO EN TIERRAS DE LA UBA PERO DEBEN IRSE

Una aldea gay junto al río

y los maricones no querían a ninguna mujer aquí", dice.

La primera mujer

"Una noche de tormenta sobre el terraplén de enfrente vimos a una mujer con una criatura en brazos. Hacía frío y Juan no podía soportar verla ahí acurrucada y helada. '¿Me acompañas? –me pidió–, yo voy a decirle que se venga a pasar la noche'." Pedro se acuerda del encuentro y adelanta que no fue sólo una noche, sino también las que siguieron. "Mirá, nosotros somos todos maricones. No te vamos a hacer nada. Si querés podés venir ahí enfrente, te ponemos un colchoncito y te quedás a pasar la noche." Pedro vuelve a relatar y se desploma de risa. "Algunos maricones se enojaron por la noticia. A todos les advertimos que a ella no se la tocaba." Al otro día le habían conseguido chapas y tras fondear un sector de yuyos armaron el refugio. Fue el primer rancho de una mujer en la Aldea Gay.

Podría decirse que Pedro es el cacique de la Aldea. Pero también el "cuida". "Yo tengo registrados todos los nombres de los que viven acá, conozco a cada uno de los que vienen." "Cualquiera llega y me dice: 'Mirá ¿puedo pasar la noche o me hago un lugarcito acá?" Y la respuesta siempre es afirmativa.

La convivencia

"Me voy para mi casa que tengo todo desordenado." A pesar del anuncio, a Robocop le cuesta arrancar para su rancho. También es gay y uno de los primeros habitantes de la Aldea. Acaba de terminar su trabajo y matea con el papá de la beba que durante el día queda a su cuidado. La chiquita estáen un corralito. Por delante un carretel de cable ganado al río hace de mesa para la merienda. Sus papás son heterosexuales y trabajan limpiando casas. También ellos se refugiaron en la Aldea. "No pueden juntar plata para el depósito y alquilar departamento, además si dicen que viven acá no los toman en ningún lado."

"En el lugar están separados sólo por estilos de vida. Las familias también están preocupadísimas porque se les dé un lugar a los gays", apunta Norberto D'Amico de la CHA para explicar la convivencia. De hecho, la elección del espacio donde asentarse no tiene como objetivo consciente la construcción de una ciudad gueto. "El nombre de la Aldea Gay no fue el propósito del asentamiento. De acuerdo al estatus social, elegís el barrio donde querés vivir o donde podés hacerlo."

Dos características hacen novedosa a la Aldea. La primera es la convivencia de parejas homosexuales y heterosexuales sin distinción de género. D'Amico ejemplifica: "Laburan juntos, conviven, festejan y se defienden de la policía". El segundo aspecto lo aporta la legisladora Dora Barrancos. "No hay delincuentes, ni mafiosos entre la gente del lugar". De este modo definió a los pobladores ante una consulta con efectivos de la comisaría 51 y tras su propio paso por la Aldea. Actualmente Barrancos se encarga de llevar adelante el tema de los terrenos y del eventual traslado de la gente (ver recuadro).

Los primeros habitantes fueron gays. Les siguieron heterosexuales y ahora ambos grupos conviven en la Aldea Gay, tras la Ciudad Universitaria. Pero deberán partir porque reclaman las tierras.

De profesión, cirujas

"Acá somos todos cirujas, pero ninguno es chorro." Pedro deja la silla, camina algunos pocos pasos. Se detiene junto a un juego de metal fundido, levanta un martillo y explica: "Acá ponemos las latas y las aplastamos sobre la base, a martillazos". Escarba un recipiente con algunos trastos y levanta un redondel de hojalata achicharrada. "Así quedan las latas", que después llevan embolsadas hasta Grand Bourg. Para la faena, hombrean carritos o bolsas hasta la estación de tren que parte desde Ciudad Universitaria. Por 75 centavos venden el kilo de chatarra. "Hace tanto tiempo que lo hacemos –apunta– que cuando llegan las Fiestas nos regalan sidras y pan dulce."

A las cuatro y media de la mañana, una pareja abandona la Aldea para irse a trabajar a la Capital. "Limpian casas, pero con lo que ganan no pueden alquilarse nada afuera." Pedro cuenta que algunos de los gays también trabajan afuera, "aunque la mayoría sale a cirujear". Sentado ahora bajo el toldo, el anfitrión estira los brazos. "A mí me molesta que me digan croto, pero si me llaman ciruja no me da vergüenza." Para él cirujear es el trabajo del buscavida. "Armé toda mi casa con el cirujeo, hace un tiempo estaba sobre la avenida Libertador y una mujer me ofreció un colchón de dos plazas." Pedro vuelve a levantarse e invita a recorrer su rancho para documentar lo dicho. La Madre Teresa sonríe desde un retrato que está sobre una columna interior frente a la entrada de la casa. Dos ambientes de apenas cinco metros cuadrados cada uno completan el rancho. A la derecha, separado por cortinas de voile, Pedro y Pedro tienen su pieza.

Producción: Alejandra Dandán.

Daniel Jayo



La beba mira a "Robocop", el hombre que la cuida mientras sus padres trabajan.
Son muy pocos los que tienen empleo: la mayoría vive del cirujeo.

Los jóvenes consiguieron robarle una hora de baile al gobernador bonaerense, al menos entre abril y octubre. A través de un decreto que entró en vigencia ayer, Eduardo Duhalde extendió hasta las 4 el horario de invierno del cierre de las disco de la provincia, que tenían como tope las 3 de la madrugada. El tema sigue despertando polémica. Con mayoría en la Cámara de Diputados bonaerense, ahora la Alianza impulsa la sanción de un proyecto de ley que deroga el tope para la noche y le otorga a cada municipio la facultad de fijar el horario nocturno de los locales de esparcimiento, quitándole tal atribución a Duhalde.

Los chicos le arrancaron una hora más a Duhalde

Desde ahora, el límite para la noche en la provincia será a las cuatro de la madrugada. La UCR presentó un proyecto para eliminar el tope y dejar la decisión en manos de las comunas.

El decreto 1555, firmado por el gobernador en junio del '96, puso límite al horario de funcionamiento de locales bailables, clubes nocturnos, discotecas, cabarets, confiterías bailables y todo sitio donde se lleven a cabo bailes, tanto en lugares cerrados como al aire libre. De acuerdo con la polémica norma, entre el 1º de abril y el 30 de noviembre, estos sitios debían cerrar sus puertas a las tres de la madrugada, y a las cuatro, durante los cuatro meses restantes. El nuevo decreto publicado en el Boletín Oficial el 20 de marzo, unificó el cierre a las 4, y además puso a las 4.30 como límite para que bajen sus persianas restaurantes, cantinas, cervecerías, pubs, clubes y otros lugares donde se vendan bebidas alcohólicas. Las cafeterías que funcionan en las estaciones de servicio quedan exceptuadas de esta imposición.

Al parecer, Duhalde cedió ante el reclamo de los propietarios de los boliches, quienes consideraban que la veda les hacía perder clientes, al provocar el éxodo de chicos hacia las discos de la Capital Federal, donde no rigen topes para el cierre. "Tuvimos muchas reuniones con los representantes de las cámaras que agrupan a los dueños de las discotecas y nos planteaban que no era muy grande la diferencia horaria que ellos pretendían. Si cerraban a las 4, no tenían problema. Se tuvo en cuenta el reclamo de los dueños de los boliches y también el de los chicos", se sinceró ante **Página/12** el subsecretario de Gobierno, Aníbal Fernández.

Paralelamente, ayer se trató en la comisión de Asuntos Municipales de la Cámara baja bonaerense un proyecto del diputado de la Alianza Germán López, que delega en los municipios la facultad de limitar el horario de los boliches bailables. La iniciativa cuenta ya con un despacho de mayoría firmado por los legisladores de la Alianza, pero es difícil que se convierta en ley, porque más allá de que se apruebe en Diputados –donde la Alianza tiene mayoría–, no pasará el filtro del Senado, dominado por el oficialismo.

"Creemos que cada intendencia, a través de su Concejo Deliberante, debe fijar el horario que considere conveniente de acuerdo con las características de su población. Tal vez en los municipios turísticos quieran que se cierre a las 8 y, en el interior de la provincia, a las 6", explicó el autor del proyecto. Para López, el horario vigente "ha generado mayor descontrol en la calle porque provoca una concentración a una determinada hora de todos los jóvenes que salen de los boliches".

Después de 120 días de un incendio sin control, las torrenciales lluvias lograron extinguir el 90 por ciento de los focos del incendio en Brasil. Sucedió tras una danza capaió.

AFP



AFP



Los bomberos y los caciques festejaron por igual la llegada de las lluvias.
Cayó casi el triple de agua de lo habitual para esta época.

SE EXTINGUIO CASI TOTALMENTE EL FUEGO EN EL AMAZONAS

La efectividad de la danza

Las lluvias torrenciales que caen desde el martes en el estado brasileño de Roraima extinguieron el 90 por ciento de los focos del incendio que se propagaba sin control hacía 120 días. El diluvio comenzó luego de que los sacerdotes indígenas Mantii y Kukriti, de la tribu Capaió, realizaran rituales para atraer agua del cielo y aliviar la situación.

El lunes por la noche los sacerdotes Mantii y Kukriti llegaron hasta la orilla del río Branco, cerca de Boa Vista, la capital de Roraima. Allí pidieron quedarse solos, alejados de fotógrafos y cámaras de televisión. Durante 45 minutos celebraron sus ritos secretos con los bastones, las ramas de árboles y las hojas que habían traído desde su tierra, en Mato Grosso.

Las promesas de lluvia de los sacerdotes se cumplieron una vez terminado el ritual. Hasta ese momento el grupo de 1740 bomberos de Brasil, Argentina y Venezuela no podía detener el avance del fuego que ya se había llevado 36 millones de hectáreas de vegetación, en lo que el representante de las Naciones Unidas en Brasil, Walter Franco, calificó como "un desastre sin precedentes en el mundo".

El hecho de convocar a sacerdotes indígenas para practicar el ritual de la lluvia mereció diversas consideraciones entre antropólogos, líderes indígenas y militares brasileños (ver aparte), pero más allá de si existió un nexo causal entre la danza y la llegada de la lluvia lo cierto es que el ritual existió y a su invocación le siguió una catarata de agua que provocó un alivio generalizado entre los bomberos, los indígenas y los agricultores.

Ayer, un grupo de técnicos sobrevoló la región de los incendios para determinar el impacto de las lluvias. "La situación cambió rápidamente con la extinción de más del 90 por ciento de los puntos de fuego", comunicó la Empresa Brasileña de Pesquisas Agropecuarias. Sin embargo, aclaró que soldados y bomberos permanecen en determinadas áreas para evitar un rebrote del fuego. Por su parte, Reinaldo Barboza, responsable del Instituto de Investigaciones Amazónicas de Boa Vista, señaló que "la lluvia apagó el fuego que avanzaba en dirección de la reserva de los yanomamis y bañó el sur y el centro de Roraima, donde estaban los principales focos de incendio. Pero todavía no ha llovido más al norte, en la frontera con Venezuela".

En tanto, el servicio meteorológico brasileño pronosticó que las lluvias se extenderán por "tres o cuatro días más", mientras decenas de jóvenes festejan en las calles y bailan bajo el agua. Después de seis meses de sequía, las tres horas de precipitaciones torrenciales que cayeron el martes fueron equivalentes a 25 milímetros de agua, casi el triple de lo que llueve habitualmente a fines de marzo o comienzos de abril.

Ante las perspectivas de que el incendio sea extinguido en los próximos días con la ayuda de la lluvia, algunos contingentes de bomberos movilizados a Roraima comenzaron a volver a sus hogares, entre ellos el grupo de 100 argentinos que combatieron las llamas durante dos semanas.

Las claves del ritual

Los sacerdotes Caiapó atribuyeron a su "infalible" ritual la llegada de la lluvia salvadora. Para ellos el responsable del milagro es el dios Cururuti, un sacerdote que en tiempos pasados se rebeló contra los guerreros de su pueblo porque le negaban el derecho a repartir la caza entre los demás indígenas. Luego subió al cielo y, desde allí, lanzó una tempestad de relámpagos que fulminaron a una gran cantidad de indios. Desde entonces, los Caiapó lo llaman cada vez que necesitan lluvias. Pablo Wright, antropólogo e investigador del Conicet, explicó a **Página/12** el significado de los rituales indígenas y el problema de intentar entenderlos con los códigos del hombre blanco. "El ritual de la danza de la lluvia se asienta en el gran conocimiento que tienen del medio ambiente y en una especie de rutina que reconocen en el cambio de los fenómenos atmosféricos. Confían en que, si la hacen bien, tendrá efectos inmediatos". Para el antropólogo, los indígenas interpretan los hechos a partir de un sistema de símbolos y criterios de verdad diferentes y tienen un conocimiento sofisticado y empírico del universo, marcas que les indican cómo andan las cosas y obran de acuerdo con el modo en que interpretan esos signos. "Ellos no separan tanto la esfera de lo místico y la de la realidad cotidiana, por eso a nosotros nos cuesta tanto entenderlos. Pero ahora deben estar preguntándose acerca de las causas de esta catástrofe brasileña que, según su óptica, no es azarosa", concluye.

Esquivando cualquier explicación, la danza de la lluvia no logra convencer a varios militares brasileños, quienes sospechan que la propia FUNAI convocó a los sacerdotes Caiapó después de enterarse, a través de mapas meteorológicos, de que la lluvia era inminente en la región.

Muerte por una cerveza

Adriano Rapucci, un brasileño de 23 años que vivía en Fuerte Apache, fue asesinado de tres balazos porque no aceptó fiar una cerveza. El joven se ganaba la vida vendiendo bebidas alcohólicas en su casa. Rapucci habría sido asesinado por clientes que todas las noches lo despertaban para pedirle cerveza. Esta vez, el brasileño se habría negado a fiar, provocando la reacción de los clientes que le dispararon a quemarropa. Según la policía, Rapucci además se ganaba la vida como taxi boy en Recoleta y Barrio Norte.

Perdidos en Las Orcadas

Un amplio operativo de búsqueda se había iniciado ayer para localizar a dos marinos y un suboficial de la Aeronáutica, desaparecidos mientras navegaban en un gomón, cerca de la base naval de las islas Orcadas del Sur. Los tres hombres fueron identificados como el capitán de corbeta Alejandro Hormanstorfer, el cabo primero Ricardo Alvez, y el suboficial auxiliar de la Fuerza Aérea Daniel Tavella. La hipótesis es que el bote se habría quedado sin motor y habrían sido arrastrados mar adentro.

Niño herido en tiroteo

Un niño de tres años que jugaba en el patio de un jardín de infantes de Villa Itatí, en Bernal, fue herido en la cabeza por un disparo de escopeta. El autor, Rolando Arabena Parada, albañil chileno, perseguía a cuatro hombres que le habían robado de su casa una mezcladora de cemento y efectuó varios disparos.

LO QUE VIENE

EX URSS

Noticias de José Stalin

Los archivos secretos de la dictadura de Stalin podrán consultarse por una orden del presidente ruso Boris Yeltsin conocida ayer. Ni la "glasnost" (transparencia informativa) de las reformas de Mijail Gorbachov se atrevió a abrir los documentos que guarda el Kremlin sobre las tres décadas (1924-1953) en que José Stalin gobernó la Unión Soviética y presidió el comunismo internacional. Fue a pedido de la comisión encargada de la "rehabilitación de las víctimas de las represiones políticas", encabezada por el antiguo ideólogo de la perestroika Alexandr Yakovlev, que Yeltsin decidió ordenar la apertura. "El archivo cuenta con muchos documentos inéditos: listas y cartas de represaliados y condenados a muerte, versión taquigráfica de procesos, actas de interrogatorios", reveló el portavoz del gobierno ruso Sergei Yastrzhembski. Según los cálculos del historiador Dmitri Volkogonov, 21 millones y medio sufrieron las represiones estalinistas, pero otros historiadores elevan las víctimas a más de 40 millones. El otro interés central de la apertura de los archivos es que permitirá conocer los secretos de la política exterior soviética antes, durante y después de la Segunda Guerra Mundial, en especial las relaciones de admiración y temor de Hitler y Stalin.

EX YUGOSLAVIA

Un embargo simbólico

Las fuerzas armadas serbias no van a sufrir demasiado con el embargo votado ayer en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Pero desde el punto de vista diplomático los expertos coincidieron en que representa un revés serio en la escena internacional. El embargo, de aplicación inmediata, está destinado a presionar a las autoridades de Belgrado para que entablen un diálogo efectivo con la provincia sureña de Kosovo, donde los albaneses étnicos forman más del 90 por ciento de la población, y donde la represión serbia causó más de un centenar de muertos en el mes de marzo. La medida, de hecho, no afecta en los próximos meses la capacidad de acción en Kosovo de una Yugoslavia bien equipada y productora de armas. Pero los serbios hasta último momento intentaron que sus aliados los rusos vetaran la medida, y en cambio votaron a favor (la única abstención fue la de China). "No hay que considerar el embargo como una medida de castigo, es una medida de prevención que servirá a una solución política de la crisis de Kosovo", declaró el portavoz del Kremlin Serguei Yastrjembski. A diferencia de las sanciones económicas adoptadas contra Belgrado durante la guerra de Bosnia, la nueva medida no afecta a la población civil serbia; esto afirma su carácter político.

Novedades de la Unión Soviética: la vuelta de Ucrania al comunismo

El comunismo conquistó mayoría absoluta en Ucrania, potencia nuclear, segundo país más grande de Europa por extensión y uno de los más pauperizados por la economía de mercado. El retorno de la URSS no estará a la vuelta de la esquina, pero son comunistas de línea dura.

Con la victoria de los comunistas de la vieja guardia en Ucrania, en otra potencia nuclear triunfó un electorado resentido por la miseria. El diario progubernamental de Kiev, capital del país, tituló: "Aurora Roja". Según el recuento de ayer, los comunistas sacaron 123 de los 450 escaños en las elecciones del domingo. Con un padrón de más de 38 millones, Ucrania es el segundo país más grande de Europa por su extensión, y uno de los más pauperizados por las reformas de introducción de la economía de mercado. El PB per cápita bajó de 4800 dólares en 1990 a 800 en 1997, el Estado debe 3300 millones de dólares en salarios y jubilaciones, y la burocracia está destruida por la corrupción. El presidente Leonid Kuchma polarizó una situación ya vibrante al anunciar que continuará con las reformas liberales pese a la victoria de la izquierda. Los ucranianos son tradicionales enemigos del nacionalismo en Rusia, y los comunistas están a favor de fortalecer lazos con sus correligionarios rusos –y contra Yeltsin–. Como para la India, la afirmación nacional y atómica es el único logro que los ucranianos tienen para presentar en la economía global.

AFP



Primer ministro ucraniano Valery Pustovoytenko en ejercicios militares cerca de Kiev.
Con un Parlamento de mayoría comunista, ahora se trata de saber contra quién serán los ejercicios.

La participación en las elecciones legislativas fue de un 63 por ciento. La baja concurrencia favoreció a los comunistas, cuyos votantes observan mayor disciplina. Pero también se beneficiaron con los votos ganados por la dispersión de los partidos de derecha y centro ante el desastre económico y la consiguiente frustración de los votantes. El secretario general del Partido Comunista, Piotr Simonenko, acusó al presidente ucranio Kuchma "de empobrecer el país y venderlo al Fondo Monetario Internacional". Enardecidos por una victoria que las encuestas preveían, aunque no con los generosos márgenes que reveló el recuento, los comunistas están firmes en una posición ortodoxa que demoniza al mercado y lo culpa de los males de Ucrania. Quieren rechazar todo compromiso e imponer sus consignas: "Freno a las reformas liberales" y "No a la dictadura de las potencias occidentales complotadas con el FMI".

Las consignas de campaña de los comunistas ucranianos eran las tradicionales de una línea dura que ofrece los consuelos de la simplicidad para una nación cuya economía está destrozada. Y con los caminos para repararla no se hacen slogans para ganar elecciones. Una de las consignas resucitadas de la década de 1910 es la que va a crear los mayores problemas políticos en las próximas semanas: "¡Todo el poder a los soviets!" La primera consecuencia que los comunistas deducen de este exabrupto no es darle el poder a nadie, pero sí quitárselo al presidente Kuchma. Para ello quieren usar el camino más radical: abolir la institución presidencial. Sin embargo, Kuchma, a quien los comunistas no son por cierto los únicos en acusar de tendencias autocráticas, aseguró ayer que tenía "fuerza suficiente para apartar a los promotores de su destitución". Y contraatacó en el mismo plano institucional: propuso abolir la inmunidad parlamentaria.

Kuchma tiene un ojo puesto en salvaguardar su relación con Moscú por la escasez de combustible y su amistad personal con el presidente ruso Boris Yeltsin, y el otro en Washington por la ayuda económica. Gracias a la siniestra central de Chernobyl, Ucrania tiene una causa justificada para pedir dinero a la comunidad internacional, que ya le dio más de 3000 millones de dólares. Pero hacen falta ya un mínimo de otros urgentes 800 millones para sellar los "sarcófagos" de la unidad siniestrada en el desastre de 1986. Aunque Ucrania renunció a su arsenal nuclear con la disolución de la Unión Soviética en 1991, los comunistas saben

> **Dictadura:** *El PC quiere imponer sus consignas: "Freno a las reformas liberales" y "No a la dictadura de las potencias occidentales complotadas con el FMI".*

que tienen la tecnología para recuperarla. Y mientras quieren de algún modo la recuperación de vínculos fuertes con Rusia como los que tenían con el añorado poder soviético, la derecha insiste en su consigna "¡Afuera los rusos!" –que son el 22 por ciento de la población de Ucrania–. El puerto de Sebastopol en la península de Crimea es la sede de la Flota de Mar Negro de Rusia como de la Armada ucrania, y allí los comunistas ganaron 48 de los 75 escaños en las elecciones municipales. Millones de ucranianos murieron como resultado de la guerra civil rusa posrrevolucionaria, de las colectivizaciones forzadas, de las hambrunas provocadas por el estado soviético. Pero los votantes de izquierda de hoy no ven en los comunistas a los ideólogos bolcheviques del tiempo de Lenin ni a los carniceros del stalinismo, sino las módicas certezas de las tres décadas cuando la Unión Soviética fue gobernada por ucranianos: Nikita Kruschev y Leonid Brezhnev. La victoria de los comunistas es un apoyo táctico para sus correligionarios en Rusia: siempre prefirieron a un viejo apparatchik, como el depuesto premier Victor Chernomyrdin, a los reformistas que favorecen Yeltsin y la mafia rusa.

MAS NOVEDADES DE LA UNION SOVIETICA

El regreso de Rusia al comunismo

Los comunistas rusos recuperaron ayer posiciones en una pulseada con Boris Yeltsin sobre el nuevo primer ministro designado, Sergei Kiryenko. A la mañana, una resolución comunista que pedía a Yeltsin el retiro de la candidatura de Kiryenko y la apertura de una "mesa redonda" sobre el futuro de Rusia salió aprobada por la Duma del Estado (Cámara baja del Parlamento) con 323 votos a favor y sólo 2 en contra. Como respuesta, el Kremlin anunció que mantenía la candidatura de Kiryenko, pero aceptaba abrir el diálogo. Entonces, en una segunda votación, la Duma retiró de la resolución de la mañana el pedido de la suspensión de la candidatura de Kiryenko pero manteniendo los otros puntos, mientras un vocero presidencial anunciaba para hoy una reunión del primer mandatario y Kiryenko con los titulares de la Cámara baja, el comunista Gennady Seleznev, y del Consejo de la Federación (Cámara alta), Yegor Stroyev, en su residencia Rus, al norte de Moscú.

"El hecho de que el presidente invite (a los presidentes de las cámaras) a Rus es bastante inhabitual –comentó el vocero Sergei Yastrjembsky-. Normalmente esta residencia (situada a unos 100 kilómetros al noroeste de Moscú) es reservada a los jefes de Estado". Según el portavoz, esta invitación imprevista, que tendrá lugar la víspera del examen de la candidatura de Kiryenko por la Duma el viernes, "constituye una respuesta exhaustiva" al llamado de los diputados, aunque Yastrjembsky añadió que Yeltsin "no tiene otro candidato" para el puesto de primer ministro. Según destacó luego Nikolai Petrov, analista del Centro Carnegie de Moscú, "la Duma y el presidente han iniciado un regateo político, en el que unos y otros intentan mostrar que son los más fuertes". La secuencia de los hechos respalda esta interpretación: Yeltsin anunció el viernes que disolvería la Duma si ésta rechazaba por tres veces la candidatura de Kiryenko, y la Duma, donde tienen mayoría relativa los tres partidos de la izquierda parlamentaria (PC, los agrarios y Poder del Pueblo, con 221 escaños sobre un total de 450) anunciaron su voto adverso, con apoyo reformista. La puja continúa.

UNA JUEZA DESESTIMO LA DEMANDA POR ACOSO SEXUAL

Clinton ganó por coJones

Bill Clinton respira aliviado después de que una jueza federal norteamericana desestimara ayer la demanda por acoso sexual de Paula Jones contra él. Esto mejora pero no resuelve la situación del priápico ocupante de la Casa Blanca: el implacable fiscal Kenneth Starr seguirá acosándolo.

Bill Clinton no ganó la guerra, pero sí una de sus principales batallas: la jueza federal Susan Webber Wright desestimó ayer la demanda por acoso sexual de Paula Jones contra el presidente norteamericano porque "había fracasado en probar que había un caso suficientemente serio para ser sometido a un jurado". El caso no está cerrado, según el fiscal independiente Kenneth Starr, porque la decisión "no tiene efecto sobre nuestra autoridad, y continuaremos trabajando para completar la investigación", en referencia a la continuación del caso de Monica Lewinsky. Los abogados de Jones ya anunciaron que están considerando "seriamente" apelar la decisión de la jueza. Desde Dakar, el vocero presidencial, Mike McCurry, dijo ayer que Clinton pensó en un primer momento que se trataba de una broma –porque el 1º de abril es en EE.UU. y en algunos países europeos el Día de los Inocentes– y que luego se alegró de una "reivindicación por la que había esperado tanto tiempo".

AFP



Paula Jones y sus abogados están decepcionados, pero apelarán el fallo de ayer.
La jueza dice que Clinton puede haber sido grosero y ofensivo, pero que no perjudicó a Paula.

"Aunque la supuesta conducta del gobernador, si es verdadera, puede ser ciertamente grosera y ofensiva, incluso la lectura bondadosa de los documentos en este caso no logra revelar una base para un reclamo de asalto sexual criminal", escribió la jueza Webber Wright. Los analistas están sorprendidos por el hecho de que la jueza haya descartado la demanda en su totalidad: aun cuando Jones no haya demostrado que el rechazo del pedido de sexo oral –supuestamente formulado por el entonces gobernador de Arkansas– perjudicó su carrera laboral, se esperaba que, al menos, siguiera el proceso por ultraje.

"Estamos decepcionados", declaró ayer uno de los abogados de Paula Jones, John Whitehead, pero reconoció que "cuando uno entabla un proceso contra el hombre más poderoso del mundo, uno ya sabe que va a ser difícil". Del otro lado, como si fueran los cómputos de una elección o el final de un partido de fútbol, las voces triunfantes. "La decisión habla por sí misma", dijo ayer el abogado de Clinton, Robert Bennett. "Es un día formidable", agregó otro de los abogados, Jim Kennedy, un tanto más eufórico. A lo largo de todo el proceso, en especial cuando estalló el escándalo de la pasante de la Casa Blanca Monica Lewinsky, el equipo de defensores de Clinton fue fuertemente criticado por obligar a su cliente a negar todas las acusaciones, ya que luego, ante la aparición de una prueba aislada, Clinton debía corregir alguna de sus declaraciones. En opinión de estos críticos, la estrategia debía haber sido una confesión total de Clinton que lo exima de los delitos por el que podía ser destituido: mentir bajo juramento y presionar a Jones o Lewinsky para que a su vez también cometieran perjurio. Pero los abogados de Clinton apostaban a la falta de pruebas concretas: éstas circulaban sin cesar en toda la prensa norteamericana e internacional pero jamás fueron presentadas oficialmente. El mismo fiscal Starr decía tener pruebas pero la jueza Webber Wright no era notificada al respecto.

Mientras tanto, el caso Lewinsky podrá seguir su curso. "En enero, el fiscal general y la División Especial (Departamento de Justicia) nos asignaron la investigación de una variedad de asuntos", dijo ayer Starr en el comunicado divulgado en Little Rock, capital de Arkansas, la ciudad donde todo esto comenzó. Cuando el diario *The Washington Post* reveló, el 20 de enero pasado, que Lewinsky había tenido una aventura sexual con Clinton y que había sido presionada para ocultarlo a la Justicia en su declaración en el proceso de Paula Jones, Starr tomó las riendas de la investigación. A la espera de un cambio de declaración de Lewinsky, el Gran Jurado (sala de acusación federal, encargada de instruir el caso) escuchó a muchos testigos, mientras en la prensa comenzaron a circular nombres de nuevas "acosadas": Gennifer Jones, una cantante de cabaret que dice haber mantenido una relación de 12 años con Clinton; Kathleen Willey, quien era voluntaria de la Casa Blanca y dijo haber sido manoseada en la Oficina Oval del palacio presidencial en 1993; y Elizabeth Ward Gracen, que dijo anteayer al *New York Daily News* que se acostó con Clinton en1983. "Pero la parte más importante es que nunca me sentí presionada. Nada fue forzado. Fue completamente consensuado", declaró Gracen.

LOS EJERCITOS TERRATENIENTES YA ESTAN ACTUANDO

Guerra campesina en Brasil

"Guerra civil de baja intensidad", dijo uno de los líderes del Movimiento de campesinos Sin Tierra (MST), Gilmar Mauro, para calificar la situación que se vive en todo el territorio brasileño. La situación es compleja: los ejércitos privados presentados anteayer en sociedad por una de las organizaciones de los hacendados, la Asociación Nacional de Productores Rurales (Anpru), ya están actuando –aunque en pequeña escala–; el MST continúa con las tomas de haciendas y promete continuar durante todo el mes en el mismo plan de acción y el Ejército ya llegó a las zonas más candentes para evitar enfrentamientos así como impedir nuevas invasiones.

"Nosotros hasta queríamos una intervención del Ejército, pero nos extraña que quiera ocupar el área donde estamos nosotros y no la de los hacendados y pistoleros responsables de esta violencia", dijo Mauro, que reconoció "que tenemos escopetas, pero esas armas no dan para enfrentar a los hacendados". El coordinador del MST de San Pablo, Cledson Mendes, fue más duro: "No vamos a salir y, si es necesario, resistiremos las acciones policiales, militares, de pistoleros y de mercenarios", y anunció que fue la asamblea nacional del movimiento la que resolvió no acatar las decisiones judiciales.

Mendes se refería justamente a la tensión en el estado paulista por la situación en Pontal de Paranapanema donde, en febrero pasado, uno de los líderes del movimiento, José Rainha Jr., obtuvo legalmente un lote de tierra. En esa zona, 400 familias están ocupando la hacienda de Santa Clara –la más grande del estado–; la Justicia dio plazo hasta mañana para que se retiren, llegando a llamar a la Policía Militar para asegurarse de que ello ocurra. Según Rainha, el plazo no es suficiente para trasladar a la gente a otro lugar.

Mientras tanto, el ejército privado, que posó reiteradamente para las fotos como si se tratara de la elección de Miss Universo, ya tuvo sus bautismos de fuego. Mendes denunció que 80 paramilitares invadieron ayer la hacienda de Juquitiba, en la misma zona del conflictivo Pontal de Paranapanema, expulsando a las mil familias que ocupaban la propiedad, de 17.000 hectáreas. Más al sur, en el estado de Mato Grosso do Sul, pistoleros contratados por la Anpru dispararon contra las mil familias del MST que ocupaban la hacienda de Jequitibá e hirieron a cuatro de ellos.

La posición del gobierno, puesto en principio como mediador, está expresada por el ministro de la Reforma Agraria, Raúl Jungmann: las invasiones de tierra deben cesar antes de comenzar a hablar sobre una profundización de la reforma que el gobierno ya comenzó. Según Jungmann, "el MST, no consiguiendo movilizar a la gente por medio de la invasión, como en el pasado, movilizó personas ya asentadas (por el gobierno)".

MIRADOR

TENDENCIAS

España se abre a Cuba

Hace casi tres meses, en su histórica visita a Cuba, el papa Juan Pablo II pidió que "Cuba se abra al mundo y que el mundo se abra a Cuba". Ayer, el Sumo Pontífice y Fidel Castro se anotaron un nuevo logro con el anuncio del nombramiento de Eduardo Junco como nuevo embajador español en La Habana. El cargo estaba vacante desde hace casi un año y medio, después de que las autoridades cubanas retiraran su plácet al embajador designado por Madrid, José Coderch, en 1996. Alejandro González, vocero de la Cancillería cubana, anunció ayer el plácet para Junco, para quien este nombramiento "señala la normalización de las relaciones" entre los dos países. Esto continúa una tendencia: ya normalizaron relaciones con Cuba Guatemala y Haití; República Dominicana anunció que estaba lista para subir el nivel de su representación diplomática en La Habana al rango de embajada, y Japón, primer acreedor de Cuba, aceptó incluso renegociar su deuda. Pero el gesto más espectacular vino de Washington el 20 de marzo pasado, cuando el presidente norteamericano Bill Clinton suavizó un poco las sanciones impuestas al régimen cubano en febrero de 1996. En este contexto, España –aún bajo el gobierno conservador de José María Aznar– no podía quedar atrás. El nombramiento de un embajador también abre la vía para un viaje del rey Juan Carlos a Cuba –único país de América latina que aún no visitó– posiblemente a fines de este año. Además, y no menos importante, subraya la permanente inversión hotelera de España en Cuba, de la que se esperan jugosos dividendos.

ISRAEL

Una oferta libanesa

Por primera vez, Israel ofreció ayer retirarse de la "franja de seguridad" de 850 kilómetros cuadrados que ocupa desde 1978 en el sur del Líbano. Claro, las condiciones son que el retiro militar vaya acompañado por acuerdos de seguridad, en especial contra la guerrilla fundamentalista de Hezbollah en el sur libanés y otras formaciones integristas en la zona, así como garantías de que sus aliados del Ejército del Sur Libanés no serán perseguidos. La propuesta fue rechazada de inmediato por el gobierno de Líbano, que exige la retirada sin condiciones de su territorio. Pero el motivo de fondo es Siria, que tiene una división de 25.000 hombres instalada en el valle de Bekáa, y a la que Israel se niega a devolverle las estratégicas alturas del Golán. El juego del primer ministro israelí Benjamin Netanyahu apunta a fomentar cualquier divergencia de intereses entre Líbano y su temible protector, así como a recomponer su imagen, deteriorada por el incumplimiento de los acuerdos de Oslo con los palestinos.

NOTICIERO

Tuero. Llegó el auto de Esteban Tuero y el autódromo ya va tomando color de Fórmula-1. Ayer de mañana llegaron los tres Minardi, las Ferrari, los Prost y los Sauber, y los mecánicos ya se están instalando. Mientras los pilotos se afilan en Europa, aquí sólo faltan, en el Alfredo Gálvez, detalles de pintura.

Fontana. El piloto argentino Norberto Fontana ocupó ayer el cuarto lugar en la primera jornada de pruebas oficiales de la Fórmula Nippon, que se llevó a cabo en el circuito de Fují, en Japón. Fontana, quien ya mantuvo contactos con la escudería Reynard-Mugen, del equipo Le Mans, hizo un tiempo de 1m. 17s. 25/100.

Italia. Un total de dieciséis clubes del fútbol italiano están siendo investigados por la Policía Financiera, acusados de presunto fraude fiscal en operaciones inexistentes. Se estima que el fraude es de aproximadamente de 5,6 millones de dólares. Entre los clubes están Inter, Fiorentina, Brescia, Bari, Atalanta y Parma de primera división, más varios de la segunda división.

FIFA. El presidente de la UEFA, el sueco Lennart Johnsson, se opuso a la candidatura del suizo Joseph Blatter, actual secretario general de la FIFA, a ocupar la presidencia de esa entidad. Johnsson y Blatter compiten por el puesto que deja vacante el brasileño Joao Havelange. El sueco dijo que "Blatter no fue leal al presentar su candidatura".

Psicología. A partir de mañana se inicia el sexto curso anual de la Psicología del Deporte, que se cursa en el INEF Nº 1, en Larralde 1050, Capital. También habrá dos cursos especiales: la psicología aplicada al fútbol y la psicología del deporte para los entrenadores.

Tenis. La tenista argentina Florencia Labat superó a la alemana Wiltrad Probat por 6-1 y 6-1 en la primera ronda del torneo de tenis de Hilton Head. En el mismo certamen, la austríaca Barbara Paulus eliminó a la norteamericana Sandra Cacic por 3-6, 6-2 y 6-4. La estadounidense Lindsay Davenport, en tanto, dejó en el camino a su compatriota Corina Moraria por 6-3 y 6-0.

Hóckey. El seleccionado argentino femenino de hóckey sobre césped cayó ayer frente a Australia por 3-1 en un encuentro correspondiente a la primera fecha del torneo Cuatro Naciones, que se disputa en Adelaida.

Anochecer de un día agitado para el Chino Ríos en Buenos Aires

Llegó a Santiago ayer a la mañana, por primera vez como líder del ranking. Por la tarde fue vitoreado en el Palacio de la Moneda por miles de hinchas, y a la noche arribó a nuestro país.

Marcelo Ríos vivió ayer un día inolvidable e interminable. En la misma jornada en que llegó a la Argentina no sólo fue recibido por el presidente de Chile, Eduardo Frei, en su país, sino que también se dio el lujo de saludar a una multitud reunida en la Plaza Constitución de Santiago desde el balcón del Palacio de la Moneda. Este acto inusual para los chilenos, que no están acostumbrados a reunirse para ofrecer afecto directamente a sus ídolos, se repitió nuevamente luego de once años; en aquella ocasión el vitoreado fue el papa Juan Pablo II. Ríos, que hace casi cinco meses no juega oficialmente sobre polvo de ladrillo, practicará hoy sobre esa superficie con el resto de sus compatriotas en alguna de las canchas del Buenos Aires Lawn Tennis Club.

AFP



Eduardo Frei, presidente de Chile, y Marcelo Ríos.
Una multitud vitoreó al tenista, que ya está en Argentina.

Durante la entrevista que el tenista mantuvo con el primer mandatario en la sede gubernamental se escucharon cantos tales como "Chino presidente" o "Chino vitalicio", en alusión al cargo que ocupa desde hace tres semanas el ex presidente de facto general Augusto Pinochet.

El presidente Frei, consciente del lugar de privilegio que ha conseguido Ríos en la consideración de la gente, se mantuvo en un humilde segundo plano cuando el Chino"se asomó a las terrazas por pedido de los miles de fanáticos que demandaban su presencia.

El tenista, que se mostró sonriente con periodistas, fotógrafos y camarógrafos después de pasar meses sin hacer declaraciones a medios de su país, tuvo tiempo de manifestarse con respecto al próximo compromiso de Copa Davis que lo enfrentará desde mañana con Argentina, y especialmente con Hernán Gumy: "Es cierto que me ganó hace un tiempo, pero creo que ahora tengo más posibilidades de derrotarlo. Para vencerme va a tener que jugar muy bien".

Optimista en cuanto al posible resultado favorable de la competencia, Ríos aseguró: "Tenemos un equipo bastante joven y con poca experiencia, pero no es malo. Esperamos hacer buenos partidos. Creo que podemos ganar con Nicolás (Massú) en dobles, yo puedo ganar mis singles y Nicolás puede ganar uno de sus singles".

Ante centenares de reporteros de varios países de Europa, Estados Unidos, Chile y Argentina, Ríos continuó respondiendo con el estilo corto y directo que lo caracteriza. "Si soy el número uno es porque lo merezco -opinó–, creo que en los resultados se demuestra y el ranking es lo principal..., si sigo jugando así los puntos vendrán solos." Respecto a su actual condición tenística y física, afirmó que "tenísticamente estoy bastante bien y más concentrado. Como me decía mucha gente que me veía enojado, creo que eso lo he mejorado".

Argentina sí, Chile aún no

En los entrenamientos que ambos equipos realizaron ayer en el Lawn Tennis quedó claro que la Argentina no tiene secretos. Pero el capitán chileno Patricio Cornejo no dio a conocer aún, oficialmente, quién será el segundo singlista de la formación, ya que Nicolás Massu se habria lesionado un tobillo, y Hermes Gamonal, 397 del mundo, lo reemplazaría. Daniel García, el capitán argentino, confirmó la alineación con Hernán Gumy y Franco Squillari como singlistas, y Lucas Arnold y Luis Lobo en la pareja de dobles.

El sorteo de los partidos de Copa Davis que se realizará hoy a las 12.30 horas, en las dependencias de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires sólo definirá el orden de los partidos del viernes, ya que el domingo abrirán la jornada Squillari con Marcelo Ríos y posteriormente se enfrentarán Gumy con Nicolás Massú. Cornejo no se mostró conforme con la fecha del homenaje que el pueblo chileno le tributó a su nuevo ídolo: "Habría sido más conveniente hacerlo después del match, ya que Ríos, por sobre todo, necesita descansar".

OPINION

Por Javier Frana

Difícil, pero no imposible

Creo que la serie que jugarán el fin de semana Argentina y Chile será un match espectacular y difícil de predecir en su resultado final, aunque tengo mis razones para decir que lo ganaremos.

Será una situación muy parecida al choque de hace un año, en Santiago. Sin dudas, al no estar Gabriel Silberstein las chances argentinas han crecido. Si bien es el singlista número dos, es muy fuerte. Batallador y resistente, juega mejor la Davis que el circuito internacional, ya que ahí potencia su nivel. Creo que para nuestro equipo la lesión y posterior deserción de Silberstein es un gran punto a favor.

Considero que los puntos de Marcelo Ríos son los que podemos ceder. Yo digo que es muy difícil, pero no imposible. El "Chino" está en un nivel superlativo, muy rápido y preciso. Quiero aclarar que en el tenis no siempre dos más dos es cuatro. Todos creemos que Ríos ganará dos puntos para Chile y Argentina tendrá los dos de Massú, pero esto es la Davis, y puede haber sorpresas e imponderables.

El dobles vuelve a ser un punto importante. Chile tendrá en cancha para ese punto al número uno del mundo, pero no siempre se puede ganar con un sólo jugador. El que está a su lado también tendrá su peso en el partido y en el dobles habrá que cargar el juego sobre ese tenista (podría ser Massú) y que a Ríos la bola le llegue poco y nada para que tenga poco ritmo y lo vea "de afuera".

Luis Lobo y Lucas Arnold están jugando muy bien y tienen oficio porque juegan dobles constantemente en el circuito y tienen muy buenos rankings. En ese punto la gente será importantísima. Arnold y Lobo están con mucha confianza y la gente va a empujar desde las tribunas. Eso le permitirá a los argentinos leer mucho mejor el partido.

El estadio estará lleno y la gente puede y debe hacerse sentir. Argentina es un equipo más homogéneo que Chile, que es una Selección muy despareja. Por ejemplo, Ríos es el número uno del mundo y el segundo singlista trasandino es Massú, que está 461.

Para mí el resultado será favorable a los chicos argentinos, pero a los que vayan al Buenos Aires durante el fin de semana sólo les quiero pedir que alienten con toda las fuerzas al equipo nacional, porque el papel del hincha será importante en el resultado de la serie.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **C-R-W-X**)

1	3346	11	3970
2	6524	12	1361
3	2636	13	5572
4	4440	14	8344
5	8140	15	5420
6	6013	16	8017
7	0093	17	3814
8	8710	18	9086
9	5095	19	3114
10	1120	20	8360

Nacional (Vespertina-Letras **I-I-L-S**)

1	9232	11	7769
2	8331	12	2232
3	7911	13	9742
4	2000	14	6704
5	9341	15	9907
6	7872	16	1281
7	4337	17	3020
8	7197	18	6223
9	9976	19	1971
10	1522	20	8416

Bonaerense (Vespertina)

1	701	11	199
2	407	12	681
3	544	13	590
4	246	14	102
5	358	15	091
6	782	16	325
7	107	17	736
8	445	18	793
9	021	19	983
10	566	20	741

Nacional (Nocturna-Letras **A-D-K--K**)

1	7544	11	1332
2	2106	12	5847
3	9810	13	0251
4	0364	14	9292
5	0908	15	5898
6	8031	16	3673
7	7191	17	1699
8	0511	18	1943
9	1776	19	7957
10	2335	20	0057

Bonaerense (Nocturna)

1	144	11	105
2	540	12	448
3	343	13	345
4	031	14	305
5	097	15	102
6	366	16	719
7	562	17	141
8	015	18	257
9	661	19	734
10	362	20	144

PARTIDO DEPLORABLE EN LIMA, EN LA PEOR TRADICION

Colón perdió con escándalo

Mal jugado, con un arbitraje inexistente y dos equipos mediocres, el partido de anoche fue copia fiel de antiguos bochornos.

1	**ALIANZA LIMA** Battaglia; Basombrío, Baylon, Ruiz, Hernández; Jayo, Bazalar, Hinostroza, Yáñez; Pizarro, Asprilla. **DT:** Jorge Pinto.
0	**COLON** L. Díaz; Aquino, Medero, Morant, Unali; C. Marini, Castagno Suárez; Agoglia, Saralegui, Gordillo; Fuertes. **DT:** Daniel Córdoba.

Goles: En el segundo tiempo, 23m Bazalar (AL). **Cambios:** En el segundo tiempo, desde el comienzo, Morán por Yáñez (AL); 21m Goux por Marini (C); 26m Sandoval por Gordillo (C); 37m Silva por Asprilla (C); 38m Cantero por Agoglia (C). **Incidencias:** En el segundo tiempo, 18m expulsado Saralegui (C). 45m Pizarro (AL) desvió un penal. **Cancha:** Alianza Lima. **Arbitro:** Paolo Borgosano, de Venezuela.

El primer tiempo fue feo futbolísticamente; el segundo fue horrible, vergonzoso en la peor tradición de Copa Libertadores de antaño. Si Alianza fue un equipo limitado; lo de Colón, impresentable: después de la expulsión de Saralegui se descontroló, prepeó, hizo todos los papelones. Una vergüenza. El árbitro no existió: apenas un señor que retrocedía cuando lo apuraban y no echaba a nadie... Un partido que no merece comentario. Y sin embargo... Llegaban con la misma expectativa pero en situaciones diferentes. Colón, derrotado por River pero con seis puntos obtenidos de local, resultado de dos victorias de últimos minutos ante el mismo Alianza y su coterráneo Sporting. Los peruanos, con cuatro, más necesitados aún de consolidarse y sacar la cabeza del fondo y alejarse del Cristal. Esta noche debían salvarse para dormir sin frazada. Así se planteaba el trámite: a Colón le satisfacía, le alcanzaba el empate; a los de Jorge Pinto, no. Así llegaban los dos.

Con esa expectativa, lo que produjeron ambos equipos durante el primer tiempo fue muy poco, casi nada. Un espectáculo realmente deplorable, de bajísima jerarquía. Colón puso un solo delantero de punta, el Bichi Fuertes, colocó a Aquino en lugar de Ibarra por derecha y a cinco volantes: dos más retrasados, Castagno Suárez y Marini, y tres un poco más arriba: Agoglia por derecha, Saralegui algo más arriba por el medio, y el que tuvo más libertad y espacio, el Mono Gordillo por la izquierda. Ese despliegue le sirvió para cortar la circulación de los medios peruanos pero no la usó bien. Sólo la tiró para arriba. Así, apenas pudo contabilizar una llegada, cuando Unali recibió picando al vacío un despeje largo y tiró centro atrás que, conectado al arco de cabeza, salió apenas afuera. Eso fue todo. Del lado del Alianza, apenas la intención de atacar pero con muchísimas limitaciones tácticas y técnicas. Apenas el despliegue de Hinostroza y Bazalar, y Pizarro arriba, que mostró algo, con un par de disparos de afuera.

El segundo mostró a Alianza más activo y el partido más abierto. Pudo ser para cualquiera hasta la expulsión de Saralegui. Ahí las cosas cambiaron. Un error colectivo (entre Medero, Unali y Díaz lo dejaron solo a Bazalar) posibilitó la diferencia y a partir de allí todos fueron roces, forcejeos, fingimientos, un espectáculo penoso. Todo acabó con un penal afuera y una salida de la cancha entre agresiones. Algo triste, conocido, despreciable.



Marcelo Saralegui se fue expulsado en el segundo tiempo.
A partir de allí, el partido se convirtió en una payasada.

ESTA NOCHE EN VELEZ ENFRENTA A SPORTING CRISTAL

River va por el primer puesto

Relajado por su clasificación anticipada en el Grupo 5 y sólo con el cuidado de tener que atender en las mejores condiciones físicas y técnicas sus dos frentes de competición, River enfrenta esta noche al Sporting Cristal peruano, en Vélez y a partir de las 21.10.

Como es sabido, los de Núñez no pueden jugar en su cancha debido a las actuaciones de The Rolling Stones. Con diez puntos en cuatro partidos y seis por jugar, los de Ramón Díaz sólo tienen que cuidarse de las lesiones. El regreso de Gallardo y de Celso Ayala será la novedad más acusada. River volverá a contar con el Muñeco y, para su sistema de rotación particular, le dará un descanso a Salas, que tiene una distensión en el aductor de la pierna derecha y al que quiere tener listo para el partido del 12 contra Boca. Tampoco está para jugar por ahora Sergio Berti, afectado de una gastroenteritis. Pero se sabe que River siempre zafa, o casi. Así, aunque ayer todavía persistían ciertas dudas sobre algunos puntos de la alineación –Placente o Sorin; la posición de Gómez; el compañero de Angel en ataque–, se puede aventurar que hoy saldrán estos jugadores a la cancha: Burgos; Díaz, Ayala, Betizzo, Placente o Sorin; Escudero, Astrada, Gómez o Solari; Gallardo; Angel, Rambert o Cardetti.

Por el lado de los peruanos, el nuevo técnico, Luis García, que acaba de suplantar a Franco Navarro, no tiene mucho para elegir: sólo ganar los dos partidos que le faltan o, si no, cruzar los dedos. Los que saldrán a la cancha esta noche serán Balerio; Asteggiano, Rebossio, Espinoza; Rivera, Garay, Serrano, Torres, Vázquez; Ferreyra, Nilson. El partido será arbitrado por chileno Eduardo Gamboa, con Guido Aros y Omar Sansueza de asistentes.

Al final, la Juve y el Real



Del Piero celebra con todo.
El crack de la Juve hizo tres.

Juventus y Real Madrid dieron un paso fundamental en su camino hacia la final de la Liga de Campeones de Europa, al vencer en los partidos de ida a Mónaco por 4-1 y a Borussia Dortmund por 2-0, respectivamente. El campeón italiano, que con este encuentro superó el record de 43 partidos consecutivos en copas europeas, derrotó en el estadio Delle Alpi a Mónaco con tres goles de su estrella, Alessandro Del Piero, y otro del francés Zinedine Zidane, mientras que para el visitante anotó el portugués Francisco Da Costa. Por su parte, Real Madrid venció al actual titular de la competición con tantos de Fernando Morientes y el francés Christian Karembeu. El cotejo comenzó una hora y media más tarde de lo previsto, pues uno de los arcos del Santiago Bernabeu resultó destruido por la presión de los aficionados que hizo caer el alambrado.

Primera lista de Passarella

Con la inclusión de Gabriel Batistuta, el entrenador del seleccionado argentino, Daniel Passarella, presentó ayer la lista de nueve jugadores que actúan en el exterior para el partido del 15 de abril frente a Israel. Los convocados son: Lombardi (Salamanca), Ortega y López (Valencia), Paz (Tenerife), Sensini (Parma), Pineda (Udinese), Almeyda (Lazio), Vivas (Lugano) y Batistuta (Fiorentina). Si alguno de estos futbolistas llegara a tener algún imprevisto de último momento, se sumarán al grupo Chamot (Lazio), Ayala (Napoli), y Crespo (Parma). Por otra parte, Carlos Roa (Mallorca) recibió el alta médica luego de ser operado de una rotura muscular y podría reaparecer el próximo domingo ante el Mérida.

Vuelve el Beto Márcico

Alberto Márcico reconoció que dentro de 20 días podría estar jugando nuevamente en el equipo que dirige Timoteo Griguol. El ex jugador de Boca –llegó ayer de Francia– se recupera de una operación en el tendón de Aquiles. Márcico sostuvo que no está en conflicto con Gimnasia.

Chilavert y Rivadero

Miembros allegados al tribunal de disciplina adelantaron que José Luis Chilavert y Claudio Rivadero serían sancionados con una fecha de suspensión por los incidentes provocados por ambos el último domingo, cuando se enfrentaron Vélez y San Lorenzo. El Tribunal sancionaría a los futbolistas sólo por el incidente, y no tomará en cuenta las imágenes que se observaron por televisión.

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil Nº 75, Secretaría única a cargo de la Dra. María Inés Lezama, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Simón Grinberg. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 19 de marzo de 1998. María Inés Lezama. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 10 hace saber por quince días que tramita la solicitud de carta de ciudadanía argentina doña DANIELA SANTA CRUZ AYALA, de nacionalidad paraguaya, nacida el 3 de enero de 1975 en el pueblo de San Roque, Provincia González, Paraguay, a los fines previstos por la Ley 24.533. Ernesto B. Zaro, secretario.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 104, Secretaría a cargo del Dr. Adrián H. Elcuj Miranda, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de NORBERTO RAIMUNDO MANEIRO. Publíquese por tres días en el diario Página/12. Buenos Aires, 24 de Marzo de 1998. Adrián H. Elcuj Miranda. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Federal 3 de Lomas de Zamora, secretaría 8 (Portela 362) informa que VELASQUEZ LEIVA FERNANDO R., de nacionalidad chileno, DNI 92.384.225, tramita la ciudadanía argentina. Quien conozca algo que obste a dicha concesión, hágalo saber al ministerio público. Publíquese dos veces en un lapso de quince días en Página 12. Lomas de Zamora, 3 de diciembre de 1997. Inés A. Daneri, secretaria.

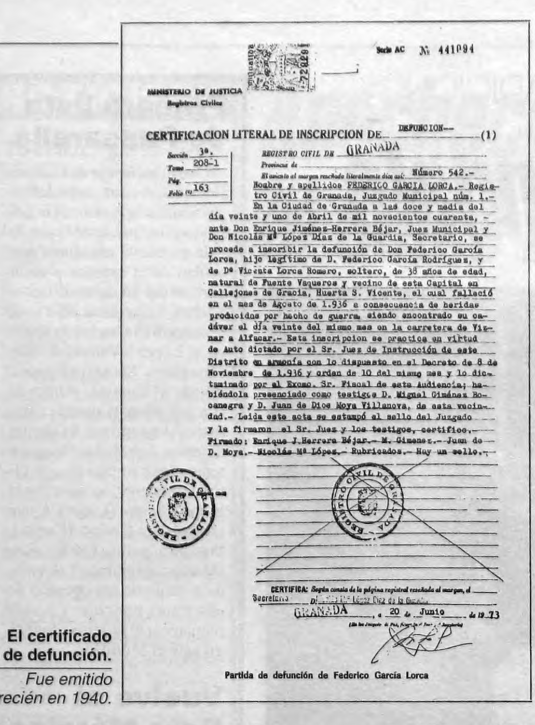
EDICTOS. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: CAYO SARDINAS, Lucio, DNI Nº 92.031.242 de nacionalidad boliviano, profesión comerciante, domiciliado en calle Avda. Dardo Domínguez s/n - Localidad: Palma Sola Pcia. JUJUY, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 27 de noviembre de 1997. Inés Pemberton. Secretaria habilitada.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 104, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Doña Mercedes MARESCA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 24 de marzo de 1998. Adrián H. Elcuj Miranda, secretario.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 91, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don Emilio Julianello, Doña María D'Andrea y Aída Julianello a fin que comparezcan a estar a derecho. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, 17 de marzo de 1998. Alberto Ugarte, secretario.

EDICTO. El Juzgado Civil y Comercial Federal Nº 4, Sec. Nº 7, informa que TRUONG MAY HANG, de nacionalidad vietnamita, DNI 92.414.391, ha iniciado los trámites tendientes a obtener la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacerlo saber por intermedio del Ministerio Público. Publíquese por dos veces en un lapso de 15 días. Buenos Aires 9 de marzo de 1998. Liliana Viña, secretaria.

EDICTO
El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 36, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de IRMA ELISA CAFFARELLO y de JOSE MARIA GOMEZ LINES. Publíquese por tres días. Publíquese en el "Boletín Oficial" y el diario Página/12. Miguel Angel Grispo, juez.


Serie AC Nº 441094

MINISTERIO DE JUSTICIA
Registros Civiles

CERTIFICACION LITERAL DE INSCRIPCION DE DEFUNCION-- (1)

Sección 3ª. Tomo 208-1 Pág. Folio 163

REGISTRO CIVIL DE GRANADA
Provincia de
El asiento al margen reseñado literalmente dice así: Número 542.-

Nombre y apellidos FEDERICO GARCIA LORCA.- Registro Civil de Granada, Juzgado Municipal núm. 1.- En la Ciudad de Granada a las doce y media del día veinte y uno de Abril de mil novecientos cuarenta, ante Don Enrique Jiménez-Herrera Béjar, Juez Municipal y Don Nicolás Mª López Díaz de la Guardia, Secretario, se procede a inscribir la defunción de Don Federico García Lorca, hijo legítimo de D. Federico García Rodríguez, y de Dª Vicenta Lorca Romero, soltero, de 38 años de edad, natural de Fuente Vaqueros y vecino de esta Capital en Callejones de Gracia, Huerta S. Vicente, el cual falleció en el mes de Agosto de 1.936 a consecuencia de heridas producidas por hecho de guerra, siendo encontrado su cadáver el día veinte del mismo mes en la carretera de Víznar a Alfacar.- Esta inscripcion se practica en virtud de Auto dictado por el Sr. Juez de Instrucción de este Distrito en armonía con lo dispuesto en el Decreto de 8 de Noviembre de 1.936 y orden de 10 del mismo mes y lo dictaminado por el Excmo. Sr. Fiscal de esta Audiencia; habiéndola presenciado como testigos D. Miguel Giménez Bocanegra y D. Juan de Dios Moya Villanova, de esta vecindad.- Leida esta acta se estampó el sello del Juzgado y la firmaron el Sr. Juez y los testigos, certifico.- Firmado: Enrique J.Herrera Béjar.- M. Gimenez.- Juan de D. Moya.- Nicolás Mª López.- Rubricados.- Hay un sello.-

REGISTRO CIVIL DE GRANADA

CERTIFICA: Según consta de la página registral reseñada al margen, el Secretario D. Nicolás Mª López Díaz de la Guardia
GRANADA, a 20 de Junio de 1973

Partida de defunción de Federico García Lorca

El certificado de defunción.
Fue emitido recién en 1940.

En el año del centenario de su nacimiento, la figura de García Lorca flota en el espíritu de la muestra "El duende de Federico. Su paso por la Argentina", inaugurada en la Biblioteca Nacional.

Federico García Lorca vivió aquí seis meses, entre 1933 y 1934.
El l9 de agosto de 1936, lo fusiló en Granada el franquismo.

Los caminos de Federico pasan por Buenos Aires

Por Hilda Cabrera

El 19 de agosto de 1936, Federico García Lorca era asesinado por un piquete de guardias que cumplía órdenes –según testimonios– del comandante José Valdés Guzmán, gobernador civil desde el mismo día del alzamiento de los "nacionales" en Granada y jefe provincial de Falange Española. El recuerdo de esta muerte no cesó de acosar a españoles y extranjeros, y la necesidad de volver sobre la tragedia se manifestó desde entonces en diversos ámbitos de la cultura. Artista-símbolo de aquellos a quienes las dictaduras no toleran, el poeta nacido el 5 de junio de 1898 en Fuentevaqueros (Granada) es homenajeado estos días en Buenos Aires a través de la muestra "El duende de Federico. Su paso por la Argentina", montada en la Sala Leopoldo Marechal del primer piso de la Biblioteca Nacional, donde permanecerá hasta el 28 de mayo. La inauguración trajo a Buenos Aires al abogado y filólogo Manuel Fernández Montesinos, sobrino del autor de *La casa de Bernarda Alba* y secretario de la Fundación García Lorca, que preside Isabel, hermana del poeta. Este es un año lorquiano por excelencia: al cumplirse un siglo de su nacimiento, en España y Argentina –ver recuadro– su figura simbólica será homenajeada desde un conglomerado de expresiones artísticas.

La exposición reúne primeras ediciones, fotografías, discursos, recortes periodísticos, documentos personales y actas que pertenecen a la megaexposición que la Fundación inaugurará en Madrid recién en el mes de junio, para recorrer luego el interior de España y las principales ciudades de Europa y América. Entre las actas figura un certificado de defunción extendido en 1940 por el Registro Civil de Granada (véase esta página), donde consta que Lorca murió como consecuencia de las "heridas producidas por hecho de guerra". Un silenciamiento al que abonó en su época el mismo Francisco Franco con una frase despectiva: "Murió en una riña de gitanos".

Pocas horas antes de abrir la muestra, Montesinos, cuyo padre, socialista y alcalde de Granada en 1936, también cayó bajo las balas de los nacionales, dialogó con **Página/12** sobre los alcances de la Fundación, que "está abierta a los investigadores", y sobre la figura del tío artista que aún después de muerto llenaba la casa familiar: "Tengo testimonios de mi madre, de mis tíos... Se vivía *con* Federico. Mi relación con la literatura española partía de él: leíamos sus poemas, sus obras... La mención del tío Federico era constante en mi abuela. Ella se lo pasaba imaginando qué cosas diría él de una visita, de una obra de teatro...". Sintiéndose todos un poco artistas, organizaban festivales, también en el exilio norteamericano: "Salimos de España en cuanto pudimos. Volvimos en el '52: mi hermana y mi abuela no se podían acostumbrar a América".


Manuel Fernández Montesinos.
El sobrino preferido de Lorca.

–¿Tuvieron problemas al volver?

–Yo estuve en la cárcel varias veces, y aunque parezca extraño el apellido fue un paliativo. Una noche, era en el año '56, me llevaron preso. Cuando mi madre se enteró, empezó a llamar a todas las embajadas dando su nombre y al día siguiente me soltaron. El apellido no nos eximía por completo, pero en esos casos ayudaba.

–Se ha dicho que su familia obstaculizó la publicación de algunos materiales, la obra *El público*, por ejemplo, donde, entre otros temas, Lorca plantea el de la homosexualidad...

–Ha habido naturalmente reservas, y de diversa índole. Necesitábamos determinar si efectivamente el texto que teníamos era el definitivo. Ese fue el caso de *El público*, que no estuvo en un primer momento en nuestro poder sino en el de un amigo. Se ha dicho que se lo quería suprimir por su contenido, pero eso no es verdad. Sabíamos que mi tío había hecho varias versiones, y manteníamos la ilusión de que todavía en los años '70 podríamos encontrar la versión definitiva (*El público* fue puesta en Milánen 1978, y se estrenó en España recién en 1986, protagonizada por Alfredo Alcón y dirigida por el catalán Lluís Pasqual.) También dudamos ante los manuscritos juveniles, que a él no le habían gustado. Los escondía. Pero después comprobamos que cualquier *brizna* que él hubiese escrito a los 16 o 17 años era interesante, y decidimos sacarlos a relucir.

–¿Y sobre la serie *Sonetos del amor oscuro*?

–Sobre estos sonetos se dijo que mi tío los había entregado a su amigo Rafael Fernández Rapun... Nosotros los obtuvimos en los años '60. La figura de Lorca no se ha mantenido siempre igual en España. Ha habido mucha polémica en torno de él, y también muchos *chinches*. A veces hemos esperado a que pasara el *chinchorreo*.

–¿Aún siguen descubriéndose manuscritos y dibujos?

–No, muy rara vez nos encontramos con algún inédito. En los últimos años se descubrieron algunas cositas de juventud, muy pocas, fechadas, porque al comienzo Federico le ponía fecha a todo lo que hacía, pero después empezó a tener más prisa, y lo olvidaba. Era un creador tremendo, mantenía una actividad febril. Escribía dos y hasta tres poemas en una noche, y prosas larguísimas, enrevesadas, "espantos del alma" –decía él–, producto de sus noches de insomnio. Prosas llenas de exclamaciones sobre Dios, la existencia y el pecado.

Un año pleno de homenajes

Un breve recorrido por los anuncios realizados por entidades públicas y privadas parece demostrar que Buenos Aires será la segunda capital de los homenajes al centenario de Federico García Lora. En la Sala Marechal podrá verse una exposición de la documentación que existe sobre los seis meses de estadía de García Lorca en la Argentina a la que llegó invitado por la actriz Lola Membrives para estrenar *Bodas de sangre*, en 1933. Además, habrá objetos de interés para todo público, como el vestuario utilizado en las primeras representaciones de las obras de Lorca realizadas en el país, patrimonio, por otra parte, del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. La programación de la Biblioteca Nacional anunciada por Oscar Sbarra Mitre incluye tanto espectáculos como ediciones en CD, entre ellos la musicalización del *Romancero gitano*, que están preparando Lito Nebbia y Hugo Fattoruso, los recitados de María Rosa Gallo y Juan Leyrado junto al Coral Demos, y la edición de tres obras de teatro emitidas en el histórico ciclo radial "Las dos carátulas". Estos trabajos se completan con una serie de actividades a realizarse en El Rosedal, un sector de la Avenida de Mayo (cuya Asociación de Amigos ha programado un viaje a Fuentevaqueros), el Centro Cultural Borges y la Feria del Libro (en abril). En otros ámbitos, se espera la reposición de *Los caminos de Federico*, el ya emblemático recital de Alfredo Alcón dirigido por Lluís Pasqual, y la presentación en Buenos Aires de Imanol Arias con un espectáculo alusivo.

22 jugadores.

1 árbitro, 2 jueces de línea.

1 pelota.

¿Y un único dueño?



Todos los lunes llega a los deportes la mirada de Página 12.
Suplemento Líbero, desde el 6 de abril, con el diario.

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

BC&G/M&C


El domingo también habrá fuegos artificiales para el encuentro cumbre entre los Rolling Stones y Bob Dylan.
Ayer se confirmó que habrá doblete, y hoy, cuando llega Dylan, el grupo toca por tercera vez en River Plate.

Los Stones y Bob Dylan sumaron un nuevo show

No estaba llamada a ser una reunión de una sola noche, evidentemente. La empresa Rock & Pop confirmó ayer que, debido a la gran demanda de entradas, la cumbre rockera de pasado mañana en el estadio de River –con Bob Dylan como invitado al show de los Rolling Stones– se repetirá el domingo. De esta manera, los capítulos del *Bridges to Babylon Tour* en Buenos Aires –hoy se concretará el tercero– llegarán a cinco, igualando el record de febrero de 1995, durante su impactante primera visita del grupo a la Argentina. Con lo cual la reunión de dos leyendas sobrevivientes de los '60, que ayudaron a forjar el mito y la cultura que hoy se conoce y se consume como rock, tendrá un día más para fijarse en la memoria colectiva El de hoy del grupo también será un show atípico: Mick Jagger prometió el sábado que lo dedicaría a los ingleses y argentinos muertos en la Guerra por Malvinas, iniciada luego de la invasión argentina del 2 de abril de 1982.

No será éste el debut de Dylan, que llega hoy: llenó tres Obras en 1991, en los que su banda sonó afiatada y él permaneció fiel a su costumbre de reinventar sus éxitos en escena, escapándole al canto colectivo. Para esta visita no ha perdido ninguna de sus mañas, sino que le ha agregado el aura de sobreviviente de un año en el que se llegó a temer por su vida a causa de una seria infección en las vías respiratorias que lo obligó a internarse. Y coronó la temporada con un show ante Juan Pablo II y la edición de un álbum que se inscribe por derecho propio entre lo mejor de su larga carrera: *Time Out of Mind* (por el que recibió un Grammy), que aprovechará para presentar sobre el escenario de River. Dylan se quedará hasta el lunes en Buenos Aires, ya que el martes debe actuar en Porto Alegre. Su gira continúa con dos shows junto a los Stones en Río (11/4) y San Pablo (13/4), para luego tocar en Chile 15. Pero es posible que vuelva este mes, aunque eso será parte de otra historia.



Las dos principales novedades en la cartelera son productos atípicos: un film por encargo de uno de los grandes del cine contemporáneo y una pelicula notable de un pais que no figura en el mapa cinematográfico.

"EL PODER DE

Un film

JOHN GRISHAM'S EL PODER DE LA JUSTICIA 7 PUNTOS

(John Grisham's The Rainmaker) Estados Unidos, 1997.
Dirección y guión: Francis Ford Coppola, basado en la novela de John Grisham.
Fotografía: John Toll.
Música: Elmer Bernstein.
Intérpretes: Matt Damon, Danny De Vito, Claire Danes, Jon Voight, Mary Kay Place, Mickey Rourke.
Estreno de hoy en los cines Metro, Monumental, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Cinemark 8 (Puerto Madero).


Una de las escenas más relajadas del film de Marcos Loayza.
"Cuestión de fe" está construida con una maestría ejemplar.

"CUESTION DE FE", DE MARCOS

Una sorpresa made

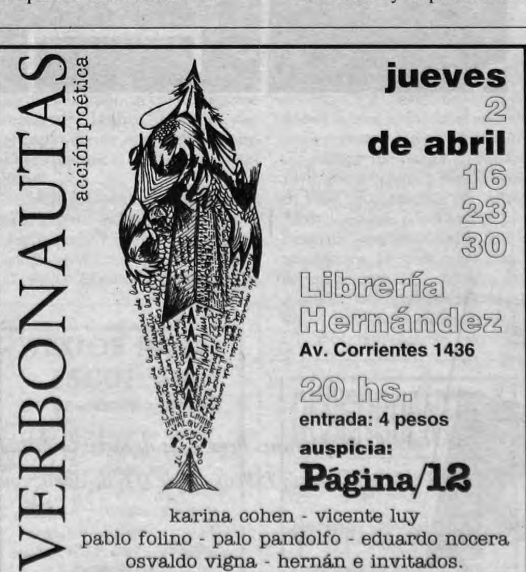
CUESTION DE FE 9 PUNTOS

Bolivia, 1995.
Dirección y guión: Marcos Loayza.
Fotografía: César Pérez.
Música: Oscar García.
Intérpretes: Jorge Ortiz, Elías Serrano, Raúl Beltrán, Gina Portugal, Fernando Illanes, Toto Aparicio, David Santalla.
Estreno de hoy en el cine Cosmos.

Por Guillermo Ravaschino

Con tres años de retraso y cargado de premios internacionales llega el primer film del boliviano Marcos Loayza. *Cuestión de fe* es una obra de rara solidez. Goza del carácter y la personalidad de quienes hablan en primera persona de cuestiones de *acá nomás*, y está construida de cara a las mejores tradiciones cinematográficas, lo que la hace universal. Todo empieza cuando a Domingo, un artesano buscavidas de una ciudad que podría ser La Paz, le cae un curioso encargo. Debe construir una escultura de la Virgen en tamaño natural, y atravesar el monte boliviano para depositarla en la hacienda del mafioso Estivarís. El plazo es fatal: ahí está el revólver que le obsequia Estivarís, "para que no tenga que matar a un hombre desarmado si no cumples con la entrega". Así queda planteada, simple y férrea, la premisa de *road-movie* que dominará al relato.

Magistrales travellings, con la cámara siempre en mano, pasean al espectador por la intimidad de los preparativos del viaje. A pura imagen, pues, Domingo se revela como un artesano en su dimensión más honda: el hombre que fabrica sus propios medios de vida con sus manos. También es un borrachín empedernido. Borracho y digno, así es Domingo –y a menudo las dos cosas a la vez– mal que les pese a todos los clisés del "cine latinoamericano". Hecha la Virgen, son tres los que se lanzan a la ruta. Joaquín, apostador irredimible, lo acompaña con la certeza de obtener algún rédito al cabo del periplo. Pepelucho es el compadre ingenuo que se sube al carro de puro gaucho. El carro es la "Ramona", una camioneta destartalada que se constituye en la mejor metáfora del film: *Cuestión de fe* está hecha a pulmón, con presupuesto escaso. No busca fuegos fatuos de superproducción ni prolijidades vanas. Se aferra a la historia, a sus criaturas, con las que construye un trío típico –nunca arquetípico– y atraviesa la espesura



LA JUSTICIA": COPPOLA VS. LOS ABOGADOS, POR ENCARGO DE GRISHAM

sobre los que casi siempre mienten

Por Luciano Monteagudo

Parecería fácil descalificar a la nueva película de Francis Ford Coppola alegando que se trata de un nuevo trabajo por encargo, uno más de los que el director de *Apocalypse Now!* ha tenido que aceptar en su carrera, para poder seguir activo en el impiadoso mecanismo de Hollywood. Al fin y al cabo, el título mismo del film –*John Grisham's El poder de la justicia*, según el curioso *spanglish* con que fue rebautizado para su estreno local– confirmaría que se trata de otro producto con la marca registrada de uno de los más exitosos fabricantes de best-sellers de la industria norteamericana del libro, una suerte de Stephen King, pero sin talento. Una visión apresurada del film podría hacer creer entonces que Coppola se limitó a seguir la repetida fórmula Grisham (joven-abogado-idealista vs. oscuros-mecanismos-judiciales) y puso a su servicio su innegable, reconocido profesionalismo. El propio Coppola, por otra parte, no ha hecho más que gritar a los cuatro vientos que se trataba de una película por encargo, que no iba contra sus principios, es cierto, pero por encargo al fin.

En el otro extremo, los defensores a ultranza de Coppola argumentan –y con justa razón– algo que el propio Coppola también se ha preocupado por enfatizar ante el lanzamiento de *El poder de la justicia*: que el primer *Padrino* también nació por encargo, a partir de una novela inmensamente popular, que el director supo hacer suya, hasta convertirla en una saga cinematográfica que está entre los mejores films del último cuarto de siglo. De hecho, con examinar más detenidamente *Rainmaker* no se puede sino advertir que se trata de un film mucho más personal que *Peggy Sue* o, sin ir tan lejos, el imposible *Jack*, ese extraño híbrido que el realizador consumó hace un par de años para Robin Williams. Aquí Coppola –también autor del guión– da la impresión de haber tomado del material de Grisham precisamente aquellos elementos que le podían servir mejor a su visión del mundo y que emparentan a *El poder de la justicia* con uno de los films más injustamente olvidados de su obra, *Tucker: el hombre y su sueño*, donde también parecía estar hablando de sí mismo a través de la parábola de su protagonista.



Matt Damon, el guionista y estrella de "En busca del destino", protagoniza el film de Coppola.
Es un trabajo por encargo, es cierto, pero realizado por un cineasta de talento indiscutible.

Si allí se trataba de un inventor visionario, un artesano que debía enfrentarse él solo al poder corporativo de una industria, aquí Coppola se ocupa de un abogado recién recibido (Matt Damon) que en su primer litigio judicial se descubre luchando contra todo el omnímodo aparato legal de una compañía aseguradora especializada en estafar a sus clientes. En ambos casos, ya sea la industria del automóvil o el negocio de los seguros, seguramente Coppola no piensa en otra cosa que en su propia relación con Hollywood. Cuando el personaje de Matt Damon reflexiona que "hay todo tipo de abogados y todo tipo de clientes", es como si se escuchara decir al propio Coppola que hay todo tipo de directores y todo tipo de películas. Su preocupación en Hollywood es la misma que la del joven abogado en una Corte judicial: no venderse, pelear por un ideal, enfrentar al poder corporativo, aunque el resultado –se sepa de antemano– sea la derrota.

Más allá de la lectura pasional que se pueda hacer de *El poder de la justicia* –pasional en la medida en que Coppola siempre parece estar dandocuenta, de una u otra manera, de su propio *via crucis* en Hollywood– no puede sino reconocerse que la película no está a la altura de los grandes trabajos del director de *La ley de la calle* y *La conversación*. Considerando el talento y la experiencia de Coppola como guionista, parece difícil aceptar, la forma apresurada en que el film resuelve la historia paralela del abogado y su joven protegida (Claire Danes), un relato secundario que no alcanza a iluminar el tema central. Cuesta también someterse, una vez más, a las largas sesiones tribunalicias a las que no puede escapar ningún *Grishamovie* (ya van siete, contando el inminente *Gingerbread Man* de Robert Altman). Se puede, sin embargo, hacer a un lado estos reparos y simplemente disfrutar del mismo subtexto que debe haber regocijado a Coppola. "¿Cómo se sabe cuándo un abogado está mintiendo?", se ríe Damon. "Desde el momento en que mueve los labios". Basta con cambiar la palabra "abogado" por "productor de Hollywood" para darse cuenta de a quiénes está dedicada la nueva película de Coppola.

LOAYZA, NOTABLE

in Bolivia

sin prisa ni pausa.

En la selva cada cual se mostrará como realmente es. En la primera parada, Domingo va en busca de los tragos y Joaquín pone todo lo suyo, y lo que no también, sobre la mesa de apuestas en favor de un gallo de riña. Más tarde, en Santa Rita, Pepelucho encontrará que en su pueblo todo está como era entonces, cuando emigró a la capital. Su lugar en el mundo, y su mujer, se habían quedado allí como esperando que volviese. Estos y otros avatares transcurren con exquisita naturalidad y, al mismo tiempo, empujan vigorosamente el planteo argumental, haciendo que afloren los vicios y virtudes de los protagonistas. El tono de comedia acusa una inflexión en este punto: sin la ingenuidad de Pepelucho, algo así como un "colchón", los otros dos empiezan a enfrentarse con ferocidad.

Los plazos se acortan trágicamente, los accidentes se desencadenan. La religiosidad, hasta aquí ni más ni menos que otro rasgo popular, empieza a ser un dato ambiguo, existencial. ¿Cómo puede ser qué las catástrofes, como un designio celestial, acechen el traslado de la Virgencita? Semejantes infortunios no se limitan a despejar al film de nubarrones místicos. También evocan la *sagrada* mano con que el maestro Luis Buñuel trató este tipo de cuestiones. Hay que ver a Domingo y Joaquín, al borde de la ruta y del desconsuelo, elevar sus ojos en esos planos duraderos con que los honra Loayza. Que ambos persistan, a pesar de todo, dice que *su* cuestión de fe está mucho más allá –o más acá– de rezos y estampitas. La palabra empeñada, la amistad por encima de las diferencias, los principios. Esos son los verdaderos santos de *Cuestión de fe*.

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-TOM & JERRY Y EL FANTASMA.
11-SUPER AGENTE 86.
13-UTILISIMA.
11.30
7-HIMNO NACIONAL.
11.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPER CAMPEONES.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MARIMAR.
14.00
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-NUESTRO CINE.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
11-CEBOLLITAS.
13-MELROSE PLACE.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-LA CHICA DEL OCEANO.
11-ALF.
13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
18.30
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LA RED DEPORTIVA TV.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS: "Cyborg 2".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.



"Corazón Valiente", de y con Mel Gibson, a las 22 por Telefé.

22.00
2-COPA LIBERTADORES: River Plate vs. Sporting Cristal.
9-HORA CLAVE.
11-CINE: "Corazón valiente".
13-LA NOCHE TOP: "Corrina, Corrina".
23.00
7-TEATRO HOY.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Un romance in-telectual".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

LA TELE ESTRENA MAÑANA "HITLER, UN FILM DE ALEMANIA",

Monumento cinematográfico

El film, realizado entre 1976 y 1977, dura poco más de siete horas y es un ensayo impresionante sobre la historia del pensamiento, la cultura y la política alemana, analizada a partir de la realidad que planteó el nazismo. Se dará desde mañana en cuatro viernes consecutivos por la señal Bravo.

Por Horacio Bernardes

Ver por televisión una película de siete horas de duración, considerada una de las obras más ambiciosas que haya dado el cine moderno, y a la que firmas tan excelsas como Michel Foucault, Susan Sontag o Giles Deleuze han dedicado largos y sustanciosos ensayos: hasta hoy podía pensarse que ése era el sueño imposible de un quimérico espectador argentino. Sin embargo, esa quimera se hará factible a partir de mañana viernes a las 22, cuando dé comienzo, por el canal Bravo de VCC (el 13 de esa señal), la exhibición de *Hitler, un film de Alemania*, verdadero y desproporcionado monumento cinematográfico que el realizador germano Hans-Jürgen Syberberg completó entre 1976 y 1977. El film de Syberberg había podido verse, tres años atrás, en el marco de una amplia retrospectiva dedicada a su obra, que tuvo lugar en la Sala Lugones del Teatro San Martín, con el auspicio de la Cinemateca Argentina y el Instituto Goethe. Ese instituto facilitó ahora una copia en video a la señal de cable VCC, que es la que saldrá al aire, dentro del programa "Cinelímite" de esa señal, a lo largo del mes de abril.

Con presentaciones de Ricardo Parodi, conductor del ciclo, e invitados especiales (entre ellos Claudio Uriarte y Carlos Polimeni, de **Página/12**), *Hitler, un film de Alemania*, se emitirá en cuatro partes, todos los viernes de este mes. El programa "Cinelímite" sale al aire desde el año pasado y está dedicado a todas las manifestaciones cinematográficas que salen de lo corriente. En el caso del film de Syberberg, que gira alrededor de la figura de Hitler y su relación con la historia alemana del último siglo, su proyección en cuatro partes es casi natural, ya que su autor lo pensó y organizó como una tetralogía. La primera parte, que se verá mañana, dura una hora y media y lleva por título "Desde el fresno origen del mundo al roble de Goethe en Buchenwald", "Un sueño alemán... hasta el fin del mundo", dura poco más de dos horas y se emitirá el viernes 10; la tercera, "El fin de un cuento de invierno y el triunfo fin al del progreso", se extiende a lo largo de 94 minutos e irá al aire el viernes 17. La proyección total de *Hitler, un film de Alemania* concluirá el viernes 24, con la puesta en pantalla de la cuarta y última parte, "Nosotros, hijos del infierno, evocamos la era del Grial". Se prevén repeticiones, los días martes, 7, 14, 21 y 28 de abril, en el horario de las 24 horas.

El film de Syberberg forma parte, a su vez, de una trilogía cinematográfica que su autor desarrolló a lo largo de los años '70 y que se conoce con el obvio título de "Trilogía alemana". Esa serie de films es-

Síntesis: ***El film es una experiencia radical, en que todas las artes de la representación parecen concurrir para exorcizar la entera historia y cultura alemanas del siglo.***



El trabajo mezcla todo tipo de estilos y recursos artísticos.
Es cine, teatro, ópera, documental, ensayo y finalmente novela.

Un trabajo de múltiples resonancias

"Syberberg se vale de enfoques y voces múltiples. El libreto es una mezcla de discurso imaginario y de las propias palabras de Hitler, Himmler, Goebbels, Speer y personajes tras las bambalinas (...). La compleja banda sonora a menudo ofrece dos textos al mismo tiempo. Intercalados e intermitentes superpuestos sobre los parlamentos de los actores hay documentos sonoros históricos, como fragmentos de discursos de Hitler y Goebbels, de transmisiones de la radio alemana y la BBC durante la guerra. La corriente de palabras también incluye referencias culturales en forma de citas, como Einstein hablando de la guerra y la paz, un pasaje del `Manifiesto Futurista' de Marinetti, y toda la polifonía verbal hinchada por fragmentos del panteón de la música alemana, sobre todo de Wagner."

(Susan Sontag, El Hitler de Syberber*, ensayo incluido en el libro* Bajo el signo de Saturno*, Edhasa, 1987.)*

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TIBURON,
de Steven Spielberg.
A las 15.05 por Cinecanal.

Cuando comienza la temporada estival, un tiburón blanco de 25 pies de largo acecha las costas de un apacible pueblo llamado Amity, cuya principal entrada económica son los turistas. La disyuntiva de las autoridades es preservar la seguridad o llevar al pueblo a la crisis económica. El comisario (Roy Scheider), un viejo pescador (Robert Shaw) y un especialista en tiburones (Richard Dreyfus) salen a buscarlo. El film fue considerado entre las mejores producciones del Spielberg entretenedor de masas y en su momento, hace veinte años, fue un éxito impresionante.



MALVINAS HOY.
Especial de Luz, Cámara, Red.
A las 21 por Red de Noticias.

Con motivo de un nuevo aniversario del desembarco en Puerto Argentino, Red de Noticias vuelve a emitir su especial sobre la Guerra de Malvinas. A través de imágenes sobre la guerra y todo lo que la siguió, los periodistas Franco Salomone y Lucio López cuentan el pasado, presente y futuro de las Malvinas y las experiencias, los sentimientos y los pensamientos de los habitantes de las islas del Atlántico Sur. El especial, que ya se había emitido el fin de semana pasado, está conducido por Omar Fajardo.



EL AMOR ES UNA MUJER GORDA,
de Alejandro Agresti.
A las 22 por Volver.

Cuando en 1987 Agresti realizó este, su segundo largometraje (el primero había sido *El hombre que ganó la razón*) era el director más joven de Argentina. Ya desde entonces se manifiestan su preocupación por los medios, los desaparecidos y los años de plomo. José (Elio Marchi) es empleado de un diario conservador, que lo envía a cubrir el rodaje de un film sobre la pobreza que un director extranjero está rodando en Buenos Aires. Por resistirse, pierde el empleo, lo que lo obliga a recorrer Buenos Aires y constatar qué pasó con los argentinos tras la dictadura.



LOS RAPIDOS Y LOS MUERTOS,
de Sam Raimi.
A las 23.45 por Space.

En su última realización, el maestro del cine Gore Sam Raimi (*Noche alucinante, Darkman*) se dio el gusto de incursionar en el western, género de uno de sus directores predilectos Sergio Leone. Y lo hizo con nada menos que Sharon Stone como rápida y mortal protagonista, Leonardo Di Caprio como su enamorado y Gene Hackman como un criminal que regentea un pueblo y cada año organiza un campeonato de duelos para que los malhechores competidores se maten entren ellos. Para inscribirse, cada uno debe pagar su botín, y el que gane se quedará con todo.

DE HANS-JÜRGEN SYBERBERG

imperecedero

tá dedicada a tres personajes de la historia alemana de la última centuria: *Ludwig, réquiem por un rey virgen* (1972, sobre el "rey loco" de mediados del siglo XIX, protector de Richard Wagner), *Karl May* (1974, sobre un exitosísimo autor de relatos infantiles de comienzos de siglo, hoy olvidado), y finalmente *Hitler, un film de Alemania*. Como sus antecesoras, nada más lejos de *Hitler* de Syberberg que el documental o el "film histórico". La ambición del realizador es la de escudriñar dentro de los costados más oscuros de la germanidad, como quien realiza un exorcismo. O, como lo hace manifiesto el subtítulo de Ludwig, como quien compone un réquiem. Esa intención se consuma a través de una puesta en escena en la que se reflejan, como en un prisma, no tanto el Hitler real como las más diversas y hasta contradictorias imágenes de Hitler. Redondeando una verdadera y titánica ceremonia de deconstrucción, presidida por Syberberg como supremo realizador.

Lo que se ve en *Hitler, un film de Alemania* es un estudio de cine, lleno de luces y proyectores. Por allí deambulan como fantasmas, actores que representan distintos papeles, y que alternativamente pueden ser Hitlerniño, Hitler-führer, Hitler-monigote, Hitler-actor, y así hasta el infinito. Como en un elefantíaco Aleph cinematográfico, a ese estudio muniqués, van a parar una multitud de fragmentos cinematográficos, tantode noticieros como de films de propaganda (con la obra de Leni Rieffenstahl, cineasta oficial del nazismo, como principal invitada), diapositivas proyectadas sobre un fondo negro, discursos de época, representaciones cómicodramáticas entre restos varios de utilería, como sobras de un gigantesco naufragio. Allí, toda cronología histórica queda abolida, en beneficio de un eterno presente en el que todas esas esquirlas y fragmentos se funden e interrelacionan, un poco como en las puestas teatrales del polaco Tadeusz Kantor. La intención de Syberberg no es la de una reconstrucción histórica, sino un descuartizamiento estético de Hitler en tanto representación de Alemania. Así, en un momento, el fantasma de Hitler surge, entre vapores sulfurosos de la tumba de Wagner, pregonando ser "el sueño que ustedes han pedido". Hay una idea genial en el film de Syberberg, que es la de *proyección*. Proyección de diapositivas y fragmentos fílmicos, pero también proyección monstruosa de determinados sueños alemanes en la figura del Führer y proyección de las oscuras fantasías del Führer sobre la historia alemana y sobre el siglo todo.

Idea: ***La intención de Syberberg no es una reconstrucción sino un descuartizamiento estético de Hitler, en tanto representación alemana.***

El resultado es absolutamente único. Una experiencia artística radical, en la que todas las artes de la representación (cine, teatro, mimo, artes plásticas, espectáculo circense) parecen concurrir para exorcizar la entera historia y cultura alemanas de este siglo. Una extraña y desmesurada fusión, a mitad de camino entre una ópera de Wagner y el show multimedia, que Susan Sontag supo entender como "el punto de cruce entre el distanciamiento brechtiano y la apoteosis wagneriana". Michel Foucault, a su turno, vio en *Hitler, un film de Alemania*, otra fascinante deformidad: la emergencia de "un bello monstruo". Intentos de aproximarse, en suma, a un film complejo y único, seguramente imposible de agotar en palabras.



Uno de los monigotes que en el film representan al Führer.
Aquí se lo vio sólo una vez, en un ciclo de la sala Lugones.

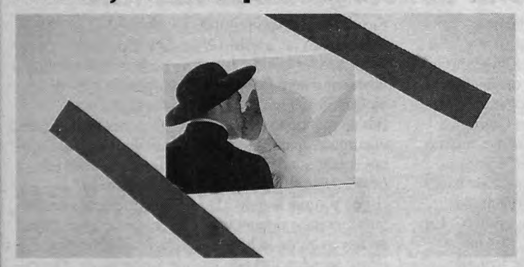
Mercedes vs. Mirtha

"¿Y qué me dice de lo que está pasando en Tucumán? ... (Domingo) Bussi la está pasando muy mal", preguntó ayer anfitriona de los almuerzos televisivos. Compartían la mesa de Mirtha Legrand la hermana Martha Pelloni y Mercedes Sosa, y a esta última le iba dirigida la pregunta. "¿Que Bussi la está pasando mal?", repregunt. "¡Ojalá la pasara mal! Porque los que verdaderamente la pasaron mal fueron los detenidos, lor torturados y los desaparecidos de la dictadura". La conductora hizo un intento por recomponer un diálogo que se había tornado incómodo: "No, lo digo porque él está muy cuestionado...". Pero esta vez Sosa, flaca y demacrada, prefirió responder con el silencio, sin levantar la mirada del plato.

"CQC" volvió a todo trapo

El regreso de "Caiga Quien Caiga" fue espectacular. El trío conformado por Mario Pergolini, Juan Di Natale y Eduardo de la Puente presentó una buenísima y sugerente nueva apertura –el gobierno los condena tras fraguar las pruebas de un juicio, porque le molesta la tónica del programa– y una escenografía hipermoderna. La emisión, en que se sobresalió la cobertura de Andy Kusnetzoff de la entrega de los Oscar, alcanzó un promedio de 15,1 puntos de rating. Es decir, mejoró las del año pasado, pese a que competía con el partido que Boca le ganó por tres a uno a la selección mexicana emitido por el 13 (20,3).

Ahora, la foto puede verse



La directora del Centro Cultural Recoleta lo consultó con la almohada, y el martes autorizó la exposición de la foto de la discordia de Oliverio Toscani, de Benetton. La funcionaria, que dijo el viernes al prohibir que integrara la muestra que intentaba no ofender a los católicos, explicó que le dolió que la acusaran de censura. Ayer, el beso de la discordia era motivo obligado de charla para todos los que concurrían al Recoleta.

Un premio poético

El poeta chileno Gonzalo Rojas ganó la primera edición del premio mexicano Octavio Paz de Poesía y Ensayo, con valor de 100.000 dólares. "Rojas tal vez no es tan conocido como debiera. Gran poeta en un país de poetas grandes: Chile", dijo Ramón Xirau, secretario del jurado, que fue presidido por Paz e integraron cinco escritores de diversas nacionalidades. Rojas tiene una larga trayectoria en que se destacan sus obras *Contra la muerte* (1964) y *Oscuro* (1977).

El grupo de "guerrilleros poéticos" que integra Palo Pandolfo, de Los Visitantes, inaugura hoy un ciclo de cuatro jueves de acción en una librería de la avenida Corrientes.

Verbonautas ataca otra vez, pero ahora anuncia

Por Verónica Abdala

"Somos una suerte de comando literario que ataca por asalto e invita a la participación: nos propusimos difundir nuestra poesía mediante una suerte de metodología de guerrilla. Básicamente, nuestra estrategia consiste en salir por los bares porteños a leerle en voz alta poemas a la gente. Pero también organizamos recitales de lectura, como éstos". Así explica Osvaldo Vigna, uno de los integrantes del grupo de acción poética Verbonautas, el *modus operandi* del equipo, que hoy presenta el primero de cuatro encuentros literarios auspiciados por **Página/12**. Las reuniones se realizarán los jueves de abril (exceptuando el correspondiente a Semana Santa) a las 20 horas en la Librería Hernández (Av Corrientes 1436).

La agrupación, que se constituyó en 1995, ha organizado diversos encuentros que se caracterizan porque la literatura convive armónicamente con otras artes y formas, como la música, la pintura, la plástica y la fotografía. En esta oportunidad, el grupo integrado por Carlos Núñez, Karina Cohen, Osvaldo Vigna, Eduardo Nocera, Pablo Folino, "Hernán", Vicente Luy y el líder del grupo de rock Los Visitantes, Palo Pandolfo, se ha propuesto integrar al texto literario con cuestiones vinculadas con el campo de la sociología, la filosofía y la política. "Nuestro objetivo no es sólo el goce literario sino también estimular lo que Artaud llamaba "el espíritu público", explican. "Nos parece que en Buenos Aires hay un estado de aburrimiento general, de apatía, que hay que romper. Porque en ese marco es difícil el disfrute, la participación y el compromiso".

Los Verbonautas presentarán hoy "Sin aditivos", un recital poético con el que homenajearán a Gabriel Coullery, uno de los integrantes del equipo que falleció a principios de año en un accidente automovilístico. El nombre del espectáculo se debe a que, para esta oportunidad, prefirieron abstenerse de las variantes que habitualmente acompañan sus performance. Distintos serán los encuentros, previstos para el 16, 23 y 30 de abril, en que jugarán con las variantes que, a su entender, pueden ser asociadas a la lectura de poemas. Así, mientras en la segunda reunión titulada "Cacofonías", experimentarán con voces y sonidos, para el tercer encuentro fueron convocados Alejandro Rozitchner y el sociólogo Horacio González, que intentarán integrar al universo literario la política, la filosofía y la sociología. En el último, oficiara de maestro de ceremonias el inefable Tom Lupo.



Uno de los recitales del grupo, cuando todavía lo integraba Gabriel Coullery, al que homenajean.
"Nos parece que en Buenos Aires hay un estado de aburrimiento general, de apatía, que hay que romper".

OPINION

Por Alberto Segado

Una desvergonzada mentira

A raíz de un artículo del Sr. Ernesto Schoo, director general y artístico del Teatro Municipal Gral. San Martín publicado en el diario *La Nación* del 28-2-98, y después de oír la atinada respuesta del músico y compositor Edgardo Rudnitzky en el programa de Osvaldo Quiroga a otro desatinado artículo del Sr. Schoo en el mismo matutino, sentí la necesidad y el deber, como ciudadano primero y como actor después, de hacer pública la indignación que me produjo aquella nota titulada "Un director en busca de ensayo". En ella, el Sr. Schoo, comienza diciendo: "Es un privilegio, y a algunos puede resultarle irritante. Pero una parte considerable de mi trabajo en el Teatro San Martín es el asistir a los ensayos; tal vez la parte que me depara mayor felicidad..." Esto encierra una verdad y una desvergonzada mentira. Es cierto que su obligación como director general y artístico debería ser asistir a los ensayos, y es falso que lo haga porque "le depara la mayor felicidad". Desde que asumió su cargo en 1996 y hasta diciembre del año pasado, he trabajado en el teatro (en *Los últimos días de E. Kant* 1996-1997 y en *El pato salvaje* 1997). Jamás le he visto la cara al Sr. Schoo, ya no en un ensayo, sino que ni siquiera en un pasillo, en un estreno o al finalizar una temporada. Gestos que, por protocolares, no dejan de ser una obligación para quien dirige los destinos de un teatro como el San Martín.

Si es lamentable que un intelectual escriba un artículo de opinión a partir de una mentira tan edulcoradamente disfrazada, más lamentable y grave aún es que ese intelectual no cumpla con la función para la que ha sido designado, por ineptitud o desidia, y mienta descarada y públicamente sobre el ejercicio de esa función. Y esto no es nuevo.

En 1997, tras la intervención administrativa del teatro por un déficit de dos millones y medio de pesos y a raíz del conflicto suscitado por el atraso en el pago de algunos contratos, el Sr. Schoo en un reportaje del 30-11-97 deslinda, falsa y torpemente, responsabilidades y ante una pregunta sobre cómo no advirtió el desfasaje presupuestario del teatro, responde: (sic) "Se pedían esos estados de cuenta, pero siempre había algún problema. Nos contestaban: se cayó el sistema, no vino fulano que tiene tal dato, o cosas por el estilo. Y en el cúmulo de enormes cuestiones diarias, esas cosas van quedando..." Dos millones y medio de pesos... Esto después de un año de gestión.

Fue y sigue siendo inadmisible que confesiones tan flagrantes de ineptitud para el cargo que ocupa no hayan alertado a las autoridades pertinentes (léase subsecretario de Acción Cultural, Sr. Darío Lopérfido, secretaria de Cultura, Lic. María Sáenz Quesada, o jefe de Gobierno, Dr. Fernando de la Rúa). Pero parece que el Sr. Darío Lopérfido, superior inmediato del Sr. Schoo, está más preocupado por una gestión cultural que tiene que ver con la vidriera y el éxito mediático e inmediato (Buenos Aires no duerme, el Festival Internacional de Teatro, recitales de rock multitudinarios, todos valiosos en sí) para catapultarse en su rápida y ascendente carrera política, que por delinear y llevar adelante un verdadero proyecto cultural, de auténtico servicio a la comunidad, y que ayude al desarrollo y consolidación de esta incipiente, imperfecta pero invalorable autonomía de la Ciudad de Buenos Aires.

Ese fue su compromiso en la campaña electoral del '96 ante el M.A.T.E. (Movimiento de Apoyo al Teatro), y muchas otras organizaciones del quehacer cultural. Pero la memoria y la palabra son valores devaluados en la Argentina menemista y parece que es contagioso. Por eso, como ciudadano y como actor, hago un llamado a las autoridades para que, tomando las medidas que crean pertinentes, eviten que un teatro de la envergadura del Teatro San Martín, un orgullo para la ciudad, para el país y Latinoamérica, sea víctima de la depredación cultural y vuelva a ser un teatro de Todos y para Todos, ya que Todos lo sostenemos.

VIOLENCIA SOCIAL Y DAÑO PSIQUICO EN LOS DESOCUPADOS

"Escuchar ese plus de sadismo..."

Una psicóloga que trabajó durante años con desocupados narra casos estremecedores y explicita los efectos de la caída laboral.

Por Estela Maidac *

El desempleo es uno de los *malestares* de la globalización. Actualmente hay en el mundo alrededor de setecientos millones de desocupados. Nombraré algunas de las consecuencias, escuchadas a lo largo de tres años entrevistando personas que habían quedado sin trabajo.

Incluso Sigmund Freud consideró el trabajo como uno de los pilares de la salud, por el lazo social que crea: "Ninguna otra técnica de conducción de la vida liga tan firmemente al individuo a la realidad como la insistencia en el trabajo, que al menos lo inserta en forma segura en un fragmento de la realidad, a saber, la comunidad humana". Pero no siempre en la historia de la humanidad se tuvo esta concepción acerca del trabajo. Para los griegos de la antigüedad era una actividad degradada propia de los esclavos y de las mujeres. Pensar las leyes y dirigir la *polis* no era un trabajo.

En la actualidad el trabajo implica condiciones de existencia: su pérdida es la del sostén y libera componentes narcisistas y agresivos que pueden volcarse hacia la propia persona como hacia los otros. A un joven de 25 años, a los meses del despido se le declaró una diabetes –sin antecedentes familiares– y una serie de síntomas como de vejez prematura; los médicos reconocen el factor psicológico.

Una mujer trabajó como administrativa en una importante empresa durante treinta y cinco años: al mes de ser despedida, falleció su padre; ella lo atribuyó al disgusto. Después ella intentó capacitarse en otra actividad sabiendo que no iba a conseguir trabajo como administrativa; se capacitó como auxiliar geriátrica pero esto fue contraproducente porque le hacía muy mal el estado de los ancianos y entró en un cuadro depresivo. Tiene actualmente 57 años y depende de encontrar un trabajo para poder vivir.

Este caso, como muchos otros, nos hizo pensar que para la reconversión laboral no se trata sólo de hacer cursos de capacitación, sino que éstos deben vincularse con los deseos, la historia laboral, las aptitudes.

A lo largo del trabajo de estos tres últimos años hemos visto cómo las personas, vueltas a entrevistar con diferencia de meses, iban aumentando su deterioro: agudización de estados depresivos, aparición de tics, cambios notables en el aspecto físico. Una muchacha, cuando la vimos por primera vez, contó que hacía tareas administrativas en una financiera de la que acababa de ser despedida, sin indemnización, porque trabajaba en negro. En ese momento alquilaba un pequeño departamento. Vivía sola, estaba prácticamente desconectada de su familia, que era del interior del país. Su familia sustituta era una parroquia donde era catequista. Tiempo después había tenido que dejar el departamento y estaba en una pensión que el cura le ayudaba a pagar. Meses después se le presentaron delirios persecutorios. Comenzó a tener peleas en las pensiones y la echaban. El cura no pudo seguir ayudándola y ella quedó en la calle. Su discurso comenzó a ser abiertamente delirante. En este caso el desencadenante de la psicosis fue la pérdida del trabajo y la falta de otros sostenes internos y externos.

Podríamos continuar llenando páginas de casuística, tanto de enfermedades psíquicas como somáticas.

Toda pérdida significativa impone al psiquismo un trabajo de duelo. En la pérdida del empleo, las personas tienen que hacer el esfuerzo de salir a un mercado muy competitivo, con la exigencia de estar en óptimas condiciones, cuando los efectos del duelo son el desinterés por el mundo y en muchos casos la idealización de lo perdido. Y, en los momentos de adversidad, se imponen los autorreproches, la versión hacia el propio sujeto del *por algo será*. Esto es, creerse responsables, por padecer del algún rasgo que los deja negativizados para el sistema: tener más de 35 años; no saber computación aunque busquen trabajo para limpiar oficinas; padecer alguna enfermedad que no los inhabilitaría para el trabajo pero, por temor a no pasar la revisación médica, se autodescartan. Muchas mujeres con hijos pequeños revelaron sentirse culpables del deseo de ocultarlos para ser aceptadas.



Una muestra de los 700 millones de personas que buscan trabajo en todo el mundo.
"En pleno duelo, se les plantea la exigencia de estar en óptimas condiciones."

Muchos relatan el período previo al despido como un *via crucis*: amenazas de ser despedidos, bajas de categorías, que les provocaban diversas sintomatologías: insomnios, subas o bajas excesivas de peso, taquicardias, gastritis, al punto que el despido era vivido como una liberación. En estas reestructuraciones nos pareció escuchar un plus de sadismo.

Más de uno habló de suicidio: no pueden soportar la imagen que ofrecen ante sus hijos y sus mujeres, las que por lo general, luego de un tiempo, se empiezan a mostrar enojadas ante la inactividad de sus maridos y a desvalorizarlos como hombres y también ante sus hijos. En las clases bajas, ellas salieron a trabajar y mantienen los hogares. En la clase media, donde la imagen tiene más peso, se llega al ocultamiento: un hombre salía todas las mañanas de su casa como si fuera a trabajar, y lo que hacía era buscar trabajo; lo habían despedido y no se atrevía a plantearlo a su familia. Para toda una generación, la pérdida del trabajo es un duelo imposible de realizar, ya que el mercado no ofrece sustitución posible.

Desde 1930, en Estados Unidos e Inglaterra se crearon modelos como el de "etapas en la carrera del desocupado", que plantea tres tiempos: el primero de búsqueda entusiasta, el segundo de frustración y el tercero de caída en el fatalismo. Lo que hemos detectado en las entrevistas es que no hay tal ordenamiento en los tiempos y, aunque aparecen esas diversas situaciones, en muchos casos entran en un estado depresivo del que no logran salir.

* *Psicóloga. Ex entrevistadora en el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.*

Radio Babel contraataca

La Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires aprobó un pedido de informes sobre la prohibición de Radio Babel en el Hospital Borda. La emisora funcionaba desde hace varios años con participación de los internos, pero en diciembre pasado las autoridades del Hospital le retiraron la autorización.

Ahora la Secretaría de Salud del Gobierno porteño deberá informar "cuáles fueron los motivos de la prohibición y las medidas terapéuticas adoptadas a fin de reemplazar la actividad de esa radio". El pedido fue presentado por el diputado Jorge Argüello, del Bloque Porteño, por cuya solicitud, además, el Centro de Mediación del Ministerio de Justicia de la Nación convocó al secretario de Salud de la Ciudad, Héctor Lombardo, al director del Hospital Borda, Miguel Materazzi, y al responsable de Radio Babel, Andrés Mouratian.

POSDATA

Infantil. Curso de psicopatología infantil "La teoría y la clínica" por Mirta Berman de Oelsner y Graciela Kohen de Abdala en APdebA. 775-7867.
Acompañamiento. "Lógica y práctica del acompañamiento terapéutico", por Laura Aschieri, con Martín Trigo; 8 reuniones desde el 14 de abril a las 9. Inscripción en Docencia del Hospital Borda.
Grupos. "Seminare", estudios grupales: reunión informativa, abierta, hoy a las 19.30. Laprida 1307 PB 1, 302-5557.
Lectura. Taller de lectura: narradores argentinos contemporáneos. Coordina Pablo Fuentes. 450-2260.
Clínica. Seminarios de clínica psicoanalítica, con pasantías, en la Liga Israelita, 582-0421.
Aprendizaje. Posgrado "Clínica de las patologías del aprendizaje y del conocimiento"; en la Cruz Roja de Lomas de Zamora. 245-9275, 240-9090.
Niños. Especialización en psicoanálisis con niños, en APBA, dirigida por Beatriz Janin. 334-2721.

OTRO CAMPO DE TRABAJO PARA EL PSICOLOGO: LA

Ayer, ¡amonestaciones!; hoy,

"Dialogar con los adolescentes inquieta, da temor", dice una psicóloga: explica por qué y defiende un método que probó ya su eficacia en otros países: la mediación educativa.

Por Sara Rozenblum de Horowitz *

¿Por qué impactó tanto a la sociedad la idea de la anulación del sistema disciplinario de amonestaciones en el nivel de la escuela secundaria?

¿Por qué a los adultos y a los docentes nos surgió la sensación de "y ahora...", ¿ganaron los jóvenes?, ¿cómo los vamos a limitar?, ¿adónde irá a parar la sociedad?

Para los expertos en ARD (Alternativa a la Resolución de Disputas, sigla que corresponde a nuevos modos de abordaje en la resolución de conflictos), la mejor respuesta es la negociación, que permite "consensuar", es decir, frente a la inexistencia de amonestaciones, podríamos reunir en una mesa de negociaciones a representantes del cuerpo docente y de los alumnos, para tratar de consensuar un "nuevo régimen de convivencia", y a representantes de los alumnos, para tratar de consensuar un "nuevo régimen de convivencia". Esto está ocurriendo en muchos organismos del nivel secundario; en diciembre de 1997 hubo una jornada de trabajo en todas las escuelas secundarias de la Capital para trabajar este tema. Sin embargo, dialogar con los adolescentes inquieta, da temor. En una sociedad como la nuestra, que tiene resabios del régimen militar, se pierde la visión de avance, de mejora, que implica pasar de lo impuesto a lo consensuado.

Tomando la idea de si "el león puede negociar con el cordero", actual tema de discusión del Proyecto de Negociación de la Universidad de Harvard, podemos considerar qué pasa si cambiamos el marco referencial y desaparecen las amonestaciones: los corderos (alumnos) ¿pueden transformarse en leones? y los padres/docentes ¿pueden convertirse en corderos? ¿Se puede subvertir el orden?

Tal vez los jóvenes estén mejor preparados que los adultos para el cambio, pues los adultos fuimos educados dentro del sistema de amonestaciones y nos es difícil pensar en una comunidad educativa sin "la protección de las sanciones y amonestaciones".

Educar en el mundo de hoy tiene que ver con tolerar la diversidad, aprender a convivir con personas diferentes de nosotros sin que ello implique una valoración de mejor o peor para alguna de las partes. Recordemos que conciliar con éxito una diferencia no significa que la diferencia desaparece; el poder convivir respetuosamente con personas que piensan y sostienen valores diferentes de los nuestros nos lleva a renunciar al "sueño infantil" de la posibilidad de hallar siempre una verdad única o de la existencia de lo correcto y lo incorrecto.

La escuela primaria, la pública y gran parte de la privada no utilizan las amonestaciones como sanciones disciplinarias; lo mismo sucede en las universidades. La primaria tiene como objetivo la socialización, el aprendizaje de la lectoescritura, la base de los conceptos matemáticos, etc. Existen autoridades y cualquier alumno que "se porte mal" puede ser enviado fuera de la clase o a la dirección, también se puede citar a los padres o notificarlos del mal comportamiento o indisciplina del alumno.

En la universidad no hay amonestaciones por mal comporta-

NUEVA ORGANIZACION

Convergencia

Por Hugo Levín *

El 7 y 8 de marzo se reunió en París la Comisión de Enlace General de la "Convergencia Lacaniana de Psicoanálisis", con representantes de 50 instituciones de Argentina, Brasil, España, Estados Unidos, Francia, Italia, y analistas de Alemania y Bélgica. Este movimiento, luego de tres años, atraviesa su momento fundante, cuya conclusión será en Barcelona los días 1º, 2, 3 y 4 de octubre, en la "Reunión Fundacional para una Convergencia Lacaniana de Psicoanálisis". La comisión para la escritura del texto de fundación, cuya aceptación dependerá del conjunto, queda supeditada a la comisión de enlace. Quedó integrada por 14 personas.

Por América, Pura Cancina; "Escuela Sigmund Freud", Rosario; Robson de Freitas Pereira, "Asociación Psicoanalítica de Porto Alegre"; Roberto Harari, "Mayéutica Institución Psicoanalítica", Buenos Aires; Ismael Martins Considera, "Praxis Lacaniana", Niteroi, Río de Janeiro; Paola Mieli, "Aprés-coup", Nueva York; Anabel Salafia, "Escuela Freudiana de la Argentina", Buenos Aires; Luiz Olyntho Telles da Silva, "Recorte de Psicanálise", Porto Alegre.

Por Europa, Isabel Capelli, "Associazione Psicoanalitica Lacaniana Italiana", Florencia; Luis Ma. Esmerado, "Invenció Psicoanalítica Escola de Psicoanálisis", Barcelona; Norberto Ferrer, "Apertura, Estudio e Investigación en Psicoanálisis", Bar-

MEDIACION EDUCATIVA

la negociación

miento, sin embargo, en algunos casos pueden aplicarse sanciones que llegan hasta la expulsión. ¿Es posible pensar que los universitarios se "comportan bien", porque ya han sido educados (=enderezados) por el régimen de la secundaria y sus amonestaciones?

En el jardín de infantes, se fomenta la expresión espontánea de sus pensamientos, y que el chico critique o se queje de su maestra es visto como adecuado. La norma es "plástica" y en algunos casos bastante elástica: busca adaptarse a las necesidades evolutivas. Existen, en la mayoría de los jardines de infantes, rincones donde los chicos eligen qué desean hacer, es decir, contamos con un espacio diseñado para satisfacer las necesidades de los infantes.

El pasaje a la escuela primaria implica para el alumno sentarse frente a un pupitre, prestar atención y tener un tiempo de esparcimiento pautado(recreo). Incorpora el saludo a la bandera, a los mayores, el respeto a los emblemas patrios, y sanciones disciplinarias más bien laxas, que sólo en casos extremos llegan a la expulsión.

La escuela secundaria acompaña los deseos de individualización y autonomía junto al despertar sexual adolescente: tal vez por ello aparece la necesidad de amonestaciones que limiten la expresión del disenso y controlen los impulsos sexuales, motor de la crisis adolescente. En el siglo pasado existían castigos corporales; es de suponer que renunciar a este tipo de castigo debe haber despertado temor en muchos docentes y familias que se habrán preguntado: ¿y ahora qué?, ¿adónde vamos a parar?, al igual que en la actualidad frente a la supresión del régimen de amonestaciones.

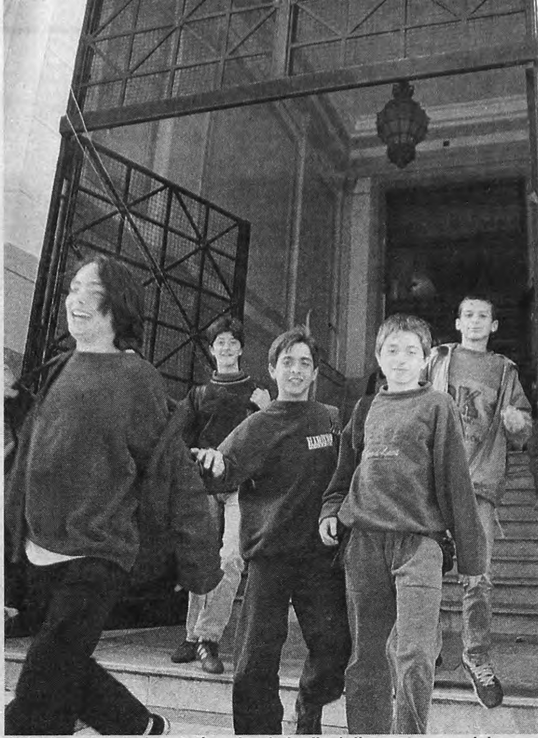
La mediación educativa ofrece un modelo donde la rebeldía, la dificultad en la comunicación, la responsabilidad y el aprendizaje deberían ser asumidos por toda la institución educativa, como ocurre en las familias, donde no se expulsa al miembro en crisis sino que se lo atiende y contiene. La universidad tiene la ventaja de recibir alumnos con 16 años de socialización en institutos educativos, a pesar de lo cual cabría pensar si la enorme deserción universitaria en la Argentina se relaciona con esta población de alumnos que arrastra la crisis.

La mayoría de los conflictos difíciles de resolver se caracterizan por la inhabilidad compartida de los protagonistas para separar la persona del problema; esto significa distinguir las cuestiones en disputa (el problema) de los sentimientos personales y las emociones (la persona). Esto ocurre especialmente en el caso de las relaciones con continuidad como las que se dan en las escuelas, donde el contacto de la gente es estrecho; "la gente es el problema". Por ello, la escuela aparece como un campo primordial donde aprender a respetar las diferencias, convivir con lo que no nos gusta e incorporar nuevas respuestas a la situación de conflicto.

Las estadísticas de NIDR (National Institution for Dispute Resolution) y Crenet (Conflict Resolution Education Network) de octubre de 1997 respecto de la Mediación de Pares en el Condado de Harris, Texas, Departamento de Educación, indican: "Ahora, tras dos años de operación continua, el programa se desarrolla en 140 escuelas del condado –92 primarias, 32 secundarias, 7 terciarias y 9 escuelas de educación especializada–. Ochenta y ocho por ciento de los estudiantes entrenados informaron que se sienten seguros en resolver conflictos entre compañeros. Setenta y siete por ciento del personal entrenado informó que había mejorado sus propias habilidades de resolución de conflictos. Más del 50 por ciento de los directivos de las escuelas asociadas informaron que la mediación de pares reducía las sanciones disciplinarias".

** Titular del Programa Interdisciplinario de Mediación en la Facultad de Psicología (UBA).*

Alejandro Elias



Colegio secundario: aquí es donde la disciplina entra en crisis.
"...Amonestaciones que controlen el disenso y la sexualidad."

DE PSICOANALISTAS

lacaniana

celona; Olivier Grignon, "Cercle Freudien", París; Robert Lévy, "Analyse Freudienne", París; Jacques Nassif, "Cartels Constituants de l'Analyse Freudienne", París; Héctor Yankelevich, "Espace Analytique", París.

Lo inédito es que la dirección la ejerce cada una de las instituciones: queda excluido cualquier agrupamiento que pertenezca a aquellas organizaciones que tienen como base a una suprainstitución con filiales que se le someten.

** Psicoanalista miembro de la "Institución Psicoanalítica de Buenos Aires", integrante de la "Convergencia Lacaniana de Psicoanálisis".*

POSDATA

Orgonomía. Fundación de Orgonomía Wilhelm Reich: taller informativo mañana de 18 a 21 en Azcuénaga 1739, 1° D. Gratuito. 804-0011.

Psicosomática. VI Jornada de Medicina Psicosomática: "La interdisciplina", el 4. 931-1060/9 int. 263.

Winnicott. Introducción a la clínica desde la obra de D.W. Winnicott, por M. Lewin y J. Mirochnic. 774-8506.

Empleo. "Mi primer empleo: técnicas y estrategias para la inserción laboral", el 6 a las 19 en Bartolomé Mitre 3743, 1° A. Gratuito. 958-2520.

Adicciones. Línea de orientación gratuita del CENARESO: 304-6248.

Padre. "Los nombres del padre", por L. Grimau en Nuevo Centro, el 7 a las 20. Gratuito. Corrientes 2554 3°, 951-4504.

Deporte. Curso en la Asociación Argentina de Psicología del Deporte: conferencia informativa mañana a las 19. Camacuá 282. 613-3648. Gratuito.

Violencia. Curso anual "La violencia familiar: abordaje desde el hospital general", en el Hospital Argerich, Almte. Brown 240, los jueves de 12.30 a 14.30 desde el 16. 961-9704.

Psicoterapias. Cursos en técnicas psicoterapéuticas de recursos múltiples en Fundación para la Salud Mental, dirigida por Graciela Peyrú. 857-2852.

Mujer. "La mujer y la justicia" con Graciela Pastorino y Carmen González, el sábado a las 10 en Vicente López 2220. Asociación de Psicólogos Forenses. 825-1301.

Trasmisión. "Enseñanza y trasmisión del psicoanálisis", con Couso, Domb, Jabif y Cohen, el 13 a las 21 en EFBA, Las Heras 3331. Gratuito.

cine

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. Con Nick Nolte y Melanie Griffith.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40.-

AMISTAD
P/M/13. Dir.: Steven Spielberg. Con Morgan Freeman y Anthony Hopkins.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.30 y 22.15.-

CUESTION DE FE
APTA. Dir.: Marcos Loayza.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30: "Metrópolis", de Fritz Lang".-

DULCE AMISTAD
P/M/16. Dir.: Hettie MacDonald.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.40, 21 y 23.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. Dir.: Atom Egoyan. Con Maury Chaykin y Peter Donaldson.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50.-

EL MENSAJERO
P/M/13. Dir.: Kevin Costner. Con Kevin Costner y Will Patton.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. Dir.: Víctor Núñez. Con Peter Fonda.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. Dir.: Francis Ford Coppola. Con Matt Damon y Claire Danes.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.10, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. Dir.: Gus Van Sant. Con Robin Williams y Matt Damon.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. Dir.: Fernando Musa. Con Nicolás Cabre y Luis Quiroz.

Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.35, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUGANDO CON LA VIDA
P/M/16. De Andy Wilson. Con David Duchovny y Timothy Hutton.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marika Lagercrantz y Tomas von Bromssen.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 16.50, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kim Basinger y Rossell Crowe.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.40, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 0.40.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. Dir.: James L. Brooks. Con Jack Nicholson y Helen Hunt.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.10, 17.05, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.50.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 16.25, 19.30 y 22.10.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

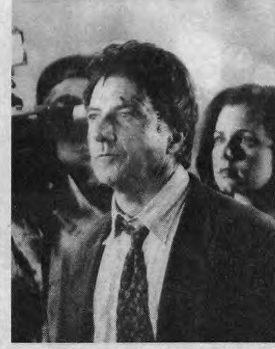
PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

PONETTE
P/M/13. Dir.: Jacques Doillon. Con Victoire Thivisol y Delphine Schiltz.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. Dir.: Jean Jacques Annaud. Con Brad Pitt y David Thewlis.

en cartel



EL CUARTO PODER
De Constantin Costa-Gavras
(EE.UU.)

Un ambicioso periodista televisivo (Dustin Hoffman) queda atrapado dentro de un museo en una tragicómica situación de rehenes causada por un guardia de seguridad despedido que quiere recuperar su empleo (John Travolta). Hoffman sabrá cómo preservar la vida de la comitiva de escolares que Travolta tiene como rehenes y a la vez explotar la situación laboralmente. Pero la distancia entre el periodista y la noticia se desdibujará lentamente hasta hacer incontrolable la situación. ***(Premier 3 y Trocadero 5.)***



EN BUSCA DEL DESTINO
De Gus Van Sant
(EE.UU.)

*Un joven obrero (Matt Damon) se descubre superdotado para las matemáticas y es adoptado profesionalmente por grandes maestros de las ciencias duras. Pero, por sus problemas de conducta, debe someterse a sesiones con un psicoanalista (Robin Williams). Una trama atípica para las realizaciones de Van Sant (*Mi mundo privado, Todo por un sueño*) que, como su personaje, parece haber llegado a su madurez creativa, y a la hora de adaptarse a la gran industria del cine.* ***(Ambassador, Cinemark 8, y otros.)***

Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.35, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.10, 19.15 y 22.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 17.15, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SOBRE LA TIERRA
P/M/13. Dir.: Nicolás Sarquís. Con Graciela Borges y Germán Palacios.
De la comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50.-

SORGO ROJO
APTA. Dir.: Zhang Yimou.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 23.50: "La ley del deseo", de Pedro Almodóvar.-

TINTA ROJA
P/M/13. Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 12.15, 14.50, 16.35, 18.25, 20.20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15 y 1.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. Dir.: Peter Cattaneo. Con Robert Carlyle y Tom Wilkinson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.15, 17.50, 20.10 y 22.50.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18,45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 15.50, 18.30, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Dir.: Nathan Lane y Lee Evans.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

barrios

BELGRANO

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55.
Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

EL ORO DE ULISES
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 16.05, 19.05 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.55, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU (LA PELICULA)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont.: 14.45 y 18.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont.: 16.20 y 19.30.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.30 y 19.35. Sáb. trasn.: 0.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.10. Sáb. trasn.: 1.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-

TORMENTA DE FUEGO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.35 y 21.40. Sáb. trasn.: 2.-

FLORESTA

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

TITANIC
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.30.-
Nuevo Liniers 2.
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 13.50, 17.20 y 20.50. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 15.30 y 19.15.-

TORMENTA DE FUEGO
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 17.35 y 21.20.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30 y 19.30:
Rumbo a la eternidad
Dir.: Masaki Kobayashi. Con Tatsuya Nakadai y Keiji Sada. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 4 a las 20.30: 2ª func. del Abono a Sábados Nocturnos. DOMINGO 5 a las 17: 2ª func. del Abono a Domingos Vespertinos. Ballet: **PROGRAMA MIXTO I** integrado por **Serenade** de Balanchine-Tchaikovsky, repositora: P. Neary; **Juego de cartas** de Cranko-Stravinski, puesta en escena: J. Bourne; **Suite en blanc** de Lifar-Lalo, repositora: E. Agoglia. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: J. Logioia Orbe. Sob. de ab. en vta. Platea $ 50. Paraíso $ 10.-
MARTES 7 a las 20.30: Func. Extr. Ballet:
PROGRAMA MIXTO I
Ver Sáb. 4 y Dgo. 5. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
RENOVACION DE ABONO LIRICO: La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes: palcos. Martes: plateas par. Miércoles: plateas impar. Jueves: cazuela, tertulia y galería par. Viernes: cazuela, tertulia y galería impar.-
Abono Vespertino
hasta el 3 de abril: Palcos $ 7260. Platea $ 1210. Cazuela $ 600. Tertulia $ 450. Galería $ 350. Paraíso $ 200.-
Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas. Horario de renovación: de 10 a 14.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA. Se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 13 de abril: plateas y plateas balcón par. Martes 14: plateas y plateas balcón impar. Miércoles 15: palcos, palcos cazuela y cazuela. Jueves 16: tertulia. Viernes 17: galería y paraíso. Precios de loc. centrales: palcos bajo y balcón: $ 4.200; alto: $ 3.780; platea: $ 700; cazuela: $ 420; tertulia: $ 310; galería: $ 240; y paraíso: $ 140.-
RENOVACION DEL ABONO ESPECIAL. **Cinco óperas y un ballet**
1) Macbeth. 2) Jovanchina. 3) Fedora. 4) Don Quijote. 5) Tosca. 6) El amor por tres naranjas.-
La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 20 de abril: palcos. Martes 21: plateas par. Miércoles 22: plateas impar. Jueves 23: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes 24: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar.-
Precios de localidades centrales: palcos bajo y balcón: $ 3.600; alto: $ 3.200; platea: $ 600; cazuela: $ 360; tertulia: $ 270; galería: $ 210; paraíso: $ 120.-
Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas sin interés. Horario de renovación: de 10 a 14 horas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611.
SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"La mujer sentada"
de Copi. Vers. esc. y dir.: Alfredo Arias. Con Marilú Marini y Alfredo Arias. $ 8. Miér. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"**
de Alejandro Tantanián. Dir.: Alejandro Ullúa. Con Marcelo Bucossi, Betina Carbajales y Juan Carlos Puppo. $ 8. Miér. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
BORGES Y PERON
de Enrique Estrázulas. Con Víctor Laplace y Duilio Marzio. La part. esp. de Irma Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Loc. en vta. dde. $ 4.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **TENESY**
de Jorge Leyes. Con H. Roca, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Dir.: Daniel Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. a las 13: "ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES". Dir.: C. García y R. Garello. Canta: H. Salinas.-
Vier. a las 0: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronatti y elenco.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
LABERINTO
espectáculo de música y danza producido por la Fundación Astor Piazzolla. $10

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. $ 10.-
Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Angeles en América: (Parte 1: "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Dir.: Alejandra Boero y Julio Baccaro. $ 15 y $ 10.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo.

(despedida) a las 18 y 20.30: Cía. de Zarzuela presenta: **LUISA FERNANDA** de F. Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Coro, bailarines y cantantes. Orquesta en vivo. Desc. a jub.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires: **LA CUBANA** la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE). Suipacha 1333. 393-0969. Juev. ($ 8) a las 20. Vier. y Sáb. ($ 12) a las 21: **"A tango for two women"** de Chris Longo, presentada en inglés por The Americas Theatre Group. Ultimas 3 funciones.-

BABILONIA TEATRO RESTAURANT. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Reservas con anticipación. Juev. ($ 5 men. de 25 y jub.) y Vier. a las 21: **"El líquido táctil"** de Daniel Veronese y el Grupo de Teatro Doméstico. Dir.: Daniel Veronese. Con Federico León, Alfredo Martín y Beatriz Catani. $ 10. Entrada con cena incluida $ 25.- Vier. y Sáb. (despedida) a las 23: **"Kapelusz!"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco. $ 10. Entrada con cena incluida $ 25.- Sáb. a las 21. Dgos. ($ 5 men. de 25 y jub.) a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de Daniel Veronese y Rafael Spregelburd. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Andrea Garrote. $ 10. Entrada con cena incluida $ 25.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Ricardo Darín, Oscar Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8. A las 23: **"Entretanto las grandes urbes"** de Rafael Spregelburd. Dir.: Vilma Rodríguez. $ 8.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Aut. y dir.: Alejandro Tantanián. Con Rubén Szuchmacher y Javier Lorenzo. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.- Dgos. a las 21: **"Hilo delicado"** Dir.: Bernardo Cappa.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Rubén Celiberti presenta **PASIONES** Canto, música y danza. Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: Vier. a las 21.30: recital de música folclórica: "Grupo Allaquí". **$ 5.**

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con M. Gentile, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21: **"Norberto Campás: Galas de España. Canto y baile"** con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20: **"La mágica zarzuela III"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **RAREN BICHO RARO** con Mónica Villa. Dir.: Silvia Kanter. Con copa de champagne $ 15 (Sáb. $ 20). Sáb. a las 22.30: **GRUPO FLORES NEGRAS** "Cuatro Voces en el Tango". S. Galoppo, C. Bonardi, A. Cañoni y L. Esses. Arr. y dir. mus.: Oscar Laiguera. Pta. en esc.: Claudio Hochman. $ 15 con copa de champagne. Est. y jub. $ 12.- SALA ANGEL GUIMERA: Dgos. a las 20: **"Uno por uno"** Aut. y dir.: Rubén Sibilia. $ 7. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23: presenta: **TEATRO ZEN** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.- **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.- **Sala Teatro Abierto** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 22: **"En los zaguanes ángeles muertos"** Sáb. a las 21: **"Lulú ha desaparecido"** Dgo. a las 20: **"La pasajera"** (4º año en cartel). A las 22: **"Tango Varsoviano"** 10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y A. Fernández. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30: Grupo Antro Cultural de Buenos Aires pta.: **"Creo que no nos entendemos"** de N. Freward. Dir.: A. López. Dgos. a las 20: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano. Con M. Gentile, E. Aznar y J. Laureiro.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. Vier. a las 21.30: **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7. Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Teatro Moderno de Roma en **PATAPUMFETE** Texto y dir.: Darío Fo. Con Alfredo Colombaioni y Stéfano Di Pietro. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0: **"Para, fanático!!"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º piso: Vier. y Sáb. a las 22: **"Hotel Oasis"** Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 10.- Sala 6º Piso: Juev. (despedida) a las 21.30: **"Hablemos"** de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Martínez Bel. Dir.: C. Carbonell. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.- Sáb. (despedida) a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. $ 10.-

en cartel



EL LIQUIDO TACTIL,
Grupo Teatro Doméstico
Dir.: Daniel Veronese

Estrenada durante el Primer Festival Internacional de Buenos Aires, ... líquido ... propone una mirada irreverente sobre el teatro de convenciones tradicionales, sin por eso dejar de ironizar sobre las llamadas experiencias escénicas renovadoras. Dos hombres gemelos y una mujer detallan frente al público ciertos pasajes de sus vidas, cuyo común denominador es la enfermiza obsesión por el cine y el teatro. ***Reposición en Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 21.***



FESTIVAL EN EL SUBTE,
Teatro danza del Borges
Dir.: Adriana Barenstein

Espectáculo inspirado en temas de la banda Sargent Pepper, *de Los Beatles, que reúne elementos de la acrobacia y el* contact. *Las acciones transcurren en los varios espacios disponibles de las estaciones (andén, hall, escaleras). Participan Mariela Scarpino, Florencia Cima, Josefina Muslera, Diego Gil y Lucas Condro, todos integrantes del Taller de Producción del Centro Cultural Borges.* ***Presentaciones: hoy a las 18 en la Estación José Hernández de la línea D, y mañana a las 13 en la Estación Retiro.***

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala Dos: Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Residencia 1997 de la Esc. Nac. de Arte Dramático pta.: **"Soles y lunas"** s/textos de F. García Lorca. Dir.: Alfredo Alcón. $ 8.- Sáb. a las 18.30: **"Clara, @tenía que oscurecerse?"** de Loc. Adriana Strupp. Dir.: Jerry Brignone. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Memorias de Praga"** Premio Faiga 1997. Aut. y dir.: Héctor Levy-Daniel. $ 8.- Sala Tres: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. $ 10.- Debut: Vier. 10: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **"De víctimas y salvadores"** de Aaron Korz. Dir.: Juan Freund. $ 10.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Sáb. a las 21: **"Merezco que me maten a palos"** Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"** de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia. Ultimos días.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21: **"Dominó en casa"** Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: **"El ruiseñor grave"** Mónica Fucci (fagot). Obras de Couperin, Schubert, Korkakov y otros. $ 10. Jub. y est. $ 5. A las 20.30: **"Me gusta, pero...prefiero"** E. Cogorno, J. Biscardi y E. Prémoli. Obras de Walsh, Ginastera, Yupanqui y Serrat entre otros. Idea y dir. gral.: E. Cogorno. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21: **HAY FIESTA EN ANILLACO** con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS PORTEÑAS** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1: **"Salsa y Merengue"** $ 8. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"** $ 10.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **DAVID EL REY** el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3** con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Sáb. a las 21: **"Idipus Tyrannos"** La conspiración de las mujeres, de Sófocles. Dir.: J. Brignone.-

METROPOLITAN. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30: **ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. $ 15. Vier.: **Los Amados** Sáb. **La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $30.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21. P/M/18 años.- SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes** de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Miér. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 20: **QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO** $ 10.- Vier. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIAR BIKINI** $ 15 c/copa de champagne incluida.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El gran circo"** de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15: **"La tempestad"** de William Shakespeare. Vers. y dir.; Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Gulliver"** de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. R. Viera y R. Lizzio.-

LA GALERA. Humboldt 1591. 771-9295. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El payaso de Oz"** Vers. libre y dir.: Héctor Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. Y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta un espectáculo de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** de M. Silva. A las 17: **"La barca de la alegría"** de J. Gusmán.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: "Tanguera" al estilo de **Yeni Patiño** A las 23.30: la gran noche de **Claudia Montes** "Magia de tango". Piano, bajo, bandoneón, pareja de baile e invitados.- Sáb. a las 21: **"Nuevo siglo"** (Tango joven), con P. Aparicio, N. Speziale, E. Ruiz Barrea y G. Merlino. Inv.: M. Monti. Pareja de baile. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...** por el grupo "Tango testimonial" (L. Orsi, F. Capdevila y C. Carballeda). Cantante invitado. Pareja de baile.- Dgo. a las 20.30: María Silvia Varela: **Interpretangos** Puesta en esc.: Chuli Rossi. A las 22.30: café concert **París Tango** con Lydia Orsi y Carlos Carballeda. Pareja de baile. Inv.: Fabio Capdevila.- **Sala La Bodega** Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". 15 años de éxitos consecutivos. Jazz, blues, humor y premios. Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Vier. a las 22: **"Veladas criollas"** Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. Guitarra: D. Rolón. Piano: M. Pavlovsky. $ 15. Est. $ 10.- Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** Nelly Omar y su cuarteto de guitarras; Néstor Marconi Trío, con L. Marconi y O. Giunta; Salgán-De Lío; y el "Nuevo Quinteto Real" (con arreglos de Salgán): H. Salgán, U. De Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini. $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

JAZZ CLUB. Av. Corrientes 1660. 370-5346. Paseo La Plaza. Hoy a las 22: "Los estilos del jazz" con **Gustavo Cortajerena Cuarteto** (G. Cortajerena, L. Alvarez, R. Ritto y M. Blanco). $ 6 c/cons.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sábado: **Sandra Mihanovich** Sáb. 18: **Manuel Wirtz** Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **Rosa Lamas** "Cantando tangos". $ 10.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30 con la gastronomía de Francis Mallmann. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. Juev. a las 21: folclore argentino de vanguardia con **Horacio López, Matías Gonzáles y Carlos Aguirre** A las 23: recital de la cantante uruguaya **Pilar Rodríguez Castillo** presenta su nuevo CD "Tres caras de la luna".- Vier. y Sáb. a las 21: **"Pájaros en el aire"** con Oscar Cardozo Ocampo, Laura Albarracín y Galo García. Textos: Ismael Hasse. A las 23: vuelve **Leo Masliah** presentando su nuevo espectáculo "Textualmente..." A la 1: **Guadalupe Raventos Jazz Band**- Sáb. a las 0.30: recital de **Ariel Rojas y la Resultante** - Dgo. a las 21: jazz desde las raíces con **"El Terceto"** Minichillo, Ríos y Tozzi.-

SHORTHORN HALL. Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Sigue el 2x1 (entran dos y paga uno). $ 5. Visitas guiadas para grupos $ 3 con reserva previa. Donde está **Prohibido no Tocar** Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Lun. a Miér. a las 21.45. Juev. a Dgos. a las 19: Darío Vittori en "30 días de castidad", de J. Bellizzi. Con G. Laborde y V. Nanni. Unico mes a precios populares.-

Página/12

Gaspar el Revolú

por Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado a despejado. Vientos del Nordeste. Mínima: 12°. Máxima: 22°.

10.00

◆ Está abierta la inscripción para los talleres grupales para superar la adicción a las dependencias afectivas coordinados por Emilia Faur. Informes al 781-5722.

13.00

◆ Inauguración de la muestra fotográfica *De vidas*, de Víctor Dimola en el fotespacio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Continúa hasta el 26 de abril.

◆ Continúa la muestra de esculturas *Identificación simbólica* en el patio cubierto del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre. Hasta el 22 de abril.

19.00

◆ Presentación del libro *Los agustinos de Chile y el desarrollo económico social de Cuyo* del especialista chileno Guillermo Carrasco Notario en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

20.00

◆ Inauguración de la muestra de pintura de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233. Continúa hasta el 18 de abril.

21.00

◆ Presentación de la obra teatral *El líquido táctil* de Daniel Veronese en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

◆ Espectáculo teatral *Sur-realismo* de Nora Fernández en La Bodeguita, Gascón 1460. Reservas al 867-1619.

21.30

◆ Recital de César Isella en el Teatro Argentino de La Plata, calle 49 entre 7 y 8. Entrada libre.

22.00

◆ Presentación del Gustavo Cortejarena Cuarteto en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

23.00

◆ Presentación del conjunto Trineo y el grupo de disc-jockeys Urban Groove en Ozono, Uruguay 142.

◆ Presentación de Ojalá en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501.

CONTRATAPA

CONTACTO

Por Antonio Dal Masetto

Algo está pasando en el edificio. El problema es en la parte de adelante. Yo vivo en el contrafrente y no estoy enterado de nada. Intento averiguar algo hablando con una vecina, una anciana que es sorda como una tapia y me habla apoyándose una corneta acústica en la oreja. Así es como me entero de las últimas novedades. Resulta que hace un tiempito en el sexto se instaló un inquilino nuevo, trompetista. Tocaba de día, tocaba de noche, nunca paraba de tocar. Los demás inquilinos se alarmaron, se indignaron y después pasaron al ataque. Primero mandaron al portero y el portero rodó por la escalera. El trompetista es un tipo que siempre anda en musculosa, luce bigote manubrio, se rapa el cráneo y su tórax –tal vez de tanto soplar en la trompeta– es como una caja de camión. Después del fracaso del portero el trompetista recibió la visita de una delegación y todos rodaron por la escalera. Ante esas demostraciones ya nadie quiso ir a reclamar y los vecinos se reunieron durante varios atardeceres para confabular. Entonces alguien se acordó de la mujer del quinto, una cantante de óperas, con la cual había tenido un problema parecido un año atrás, cuando también ella era nueva en el edificio. Cantaba óperas día y noche y no había forma de hacerla callar. La pelea había sido dura y no porque la mujer fuera forzuda como el trompetista y se la pasara tirando gente por la escalera, sino porque era empecinada y se encerraba y mientras los vecinos desesperados se amontonaban en el pasillo y tocaban timbre y pateaban la puerta, ella seguía cantando y cantando. La mujer había capitulado después de un largo asedio durante el cual le habían cortado la luz, el gas, el agua y el teléfono. Bien, alguien se acordó de ella y dijo: "Estamos todos de acuerdo en que con el trompetista no valen las medidas de fuerza, pero existe un camino para derrotarlo, en algún momento también él tiene que dormir, paguémosle con su propia moneda y así entenderá. Lo que yo digo es: vía libre a la cantante de óperas, todo el poder a la cantante de óperas, que le reviente bien los tímpanos al forzudo". Como detalle importante señaló que las ventanas de la cantante están justo debajo de las ventanas del trompetista. Hubo algunas resistencias porque más de cuatro todavía conservaban frescos en sus oídos los temibles alaridos de la mujer. El estratega los tranquilizó argumentando que pactarían y el poder a la cantante sería sólo temporario. Una vez neutralizado el trompetista, si ella no respetaba lo convenido e insistía en seguir cantando les sería fácil silenciarla como ya lo habían hecho una vez. Hubo acuerdo y partieron en tropel hacia el quinto. La cantante los escuchó con atención, los miró uno a uno con sus ojos lánguidos y sorprendidos, dijo que sí todo el tiempo, sí, sí, sí, aunque nadie hubiese podido asegurar que estaba entendiendo realmente lo que le proponían. Cuando terminaron las explicaciones su único comentario fue: "¿Entonces puedo cantar?". Acá hubo varios que de nuevo sintieron correrles un escalofrío por la espalda e intentaron dar marcha atrás y la negociación estuvo a punto de fracasar. No bien la delegación se retiró la cantante de óperas abrió las ventanas de par en par. Ese día, esa noche y durante el día siguiente la mujer cantó y cantó y se recompensó de tantos meses de silencio y en las farmacias de los alrededores se agotaron los tapones para oídos. En el sexto piso, en el departamento del trompetista, hubo una pausa y todos permanecieron alerta y comenzaron a creer que habían alcanzado rápidamente la victoria. Algunos sugirieron que no valía la pena seguir esperando, ya podían ir a golpear la puerta del quinto y explicarle a la cantante que era suficiente, basta de canto y muchas gracias por su colaboración. Pero de pronto la trompeta atacó de nuevo. En la última hora de la tarde la trompeta le contestó a la voz. Trompeta y voz se tantearon, se olfatearon, dialogaron, partieron, dieron una vuelta por el cielo, regresaron y ya no se separaron más. Ahora hace un par de semanas que andan juntas, se llaman a cualquier hora, agudo va y agudo viene, con un entusiasmo imparable, y el edificio entero está consternado. "A mí no me molestan –dice mi vecina de la corneta–. Y le digo más, me enternecen esos dos, solos contra todos."

CARTAS

Democracia

Hace poco más de 14 años que volvimos a tener un sistema de gobierno formalmente representativo y republicano. Como se recuerda siempre, nunca antes se había disfrutado de un período tan largo sin la irrupción del autoritarismo militar. Sin embargo, teniendo en cuenta que esas interrupciones deben haber causado muy serios retrocesos en el proceso de maduración de una moral y práctica políticas en la ciudadanía y sus dirigentes, quizá pueda pensarse que 14 años no son demasiados para revertir esas experiencias negativas y construir una democracia plena. El progreso hacia ella será seguramente bastante lento. Por eso, es saludable regocijarse y celebrar la aparición de hitos favorables. Uno de ellos debería ser el que se haya reinstalado el debate público acerca de la impunidad por los delitos de lesa humanidad de la última dictadura –los asesinatos, el robo de niños, la tortura–. Quedará para otra etapa reflexionar sobre otras formas de atentar contra los derechos humanos, menos cruentas pero igualmente lesivas al desarrollo de una conciencia de participación democrática en la gente, cuales fueron la amenaza y la persecución generadoras del miedo que empujó a tantos al terrible desgarramiento del exilio o, a los que no se fueron, a la retracción y la insolidaridad que todavía padece en gran medida esta sociedad. En un reciente reportaje televisivo Corach dijo, en tono despectivo: "Muchos se llenan la boca hablando del Proceso y se lo pasaron abajo de la cama o en el exterior". Resulta cuanto menos opinable que alguien que se expresa así tenga aptitudes éticas para impulsar, desde el ministerio político, tan luego, el proceso de democratización de una nación.

Carlos María Lázaro
L.E. 6.783.098
Córdoba

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.